KATALOG

ZBIORÓW

TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE



WYDAWNICTWO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH

1938

KATALOG

ZBIORÓW

TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE

MUZEUM im. Kazimierza Pułaskiego Winiary k/Warki
Nr inw 391



Muzeum im. Kazimierza Pułaskiego w Warce
Nr inw. 391

WYDAWNICTWO TOWARZYSTWA ZACHĘTY SZTUK PIĘKNYCH
1938

OBJAŚNIENIA SKRÓCEŃ

ol./pł. — olejny na płótnie
ol./tekt. — olejny na tekturze
ol./drz. — olejny na drzewie
ol./pap. — olejny na papierze
akw. — akwarela
past. — pastel
temp. — tempera
rys. oł. — rysunek ołówkiem
rys. kredk. — rysunek kredkami
rys. piórk. — rysunek piórkiem
rys. węgl. — rysunek węglem
autolit. — autolitografja
akwaf. — akwaforta
kol. — kolorowy
marm. — marmur
ter. — terrakota
sygn. — sygnowany
niesygn. — niesygnowany
n. rok — nabyty w roku

UWAGA. Wymiary podane w centymetrach, pierwszy wymiar—wysokość, drugi — szerokość, jeden wymiar przy rzeźbach oznacza wysokość.

KATALOG
DZIEŁ ARTYSTÓW POLSKICH

(Numeracja podług spisu inwentarza).

1. **Simmler Józef.** Śmierć królowej Barbary Radziwiłłówny.
205 × 235, ol./pł., sygn. „Varsovie J. Simler 1860.". Dar grona miłośników z Aleksandrem hr. Przeździeckim i Edwardem bar. Rastawieckim na czele. 1861.

2. **Brandt Józef.** Bitwa pod Chocimem (r. 1621).
190 × 337, ol./pł., sygn. „Józef Brandt 1867.". Dar Wilhelma Raua. 1899.

3. **Chełmoński Józef.** Bociany.
150 × 198, ol./pł., sygn. „Józef Chełmoński 1900 r" n. 1901.

4. **Pruszkowski Witold.** Madej.
139 × 114, ol./pł., niesygn. Dar Ludwika Monkiewicza. 1882.

6. **Malczewski Jacek.** Dwie głowy.
45 × 56, ol./drz., sygn. „J. Malczewski. 1901". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Szt. Pięknych". 1902.

7. **Kostrzewski Franciszek.** Odpust na wsi.
87 × 129, ol./pł., sygn. „F. Kostrzewski. Varsovie. 1866." n. 1867.

8. **Szyndler Pantaleon.** Głowa starca.
92 × 73, ol./pł., sygn. „P. Szyndler. 1870 r". n. 1870.

9. **Pillati Henryk.** Szwedzi w Polsce (r. 1655).
82 × 112, ol./pł., sygn. „Henr. Pillati". Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.

10. **Dąbrowski Bonawentura.** Portret kupca Pawła Pellizzaro.
95 × 73, ol./pł., niesygn. Dar p. Franciszki Dąbrowskiej. 1886.

11. **Löffler Leopold.** Powrót z niewoli tureckiej.
72 × 87, ol./pł., sygn. „Leopold Loeffler 1864." n. 1865.

12. **Budkowski Gustaw Daniel.** Wdowa.
110 × 86, ol./pł., sygn. „Budkowski". Dar Kazimierza Podhorskiego. 1862.

13. **Breslauer Chrystjan.** Krajobraz norweski.
73 × 93, ol./pł., sygn. „C Breslaur 1868". n. 1887.

14. **Suchodolski January.** Krajobraz.
68 × 92, ol./pł., sygn. Dar Wojciecha Bronikowskiego. 1871.

15. **Brzozowski Feliks.** Dolina Kościeliska.
80×68, ol./pł., sygn. „F. Brzozowski". n. 1872.

17. **Kapliński Leon.** Portret Seweryna Markiewicza, powstańca r. 1863 (znakomitego prawnika polskiego).
53×42, ol./pł., sygn. „LK" (splecione). Dar Adolfa Kurtza. 1861.

18. **Łoś Włodzimierz.** Kwestarz.
80×130, ol./pł., sygn. „W: Łoś München".

19. **Simmler Józef.** Pożegnanie Marji.
83×112, ol./pł., sygn. „J. Simler 1856". Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.

20. **Simmler Józef.** Portret artystki Ciemskiej-Ziemińskiej.
121×85, ol./pł., sygn. „J. Simler". Dar p. Katarzyny Kozłowskiej. 1873.

22. **Kaniewski Ksawery.** Portret Z. bar. Rastawieckiej.
99×77, ol./pł., sygn. „Kaniewski mal. w Warsz. 1851.". Zapis Z. bar. Rastawieckiej. 1895.

23. **Schouppé Alfred.** Motyw z Doliny Kościeliskiej.
80×127, ol./pł., sygn. „Z Doliny Kościeliskiej Schouppe 1886". Dar autora. 1886.

24. **Skarbek Fryderyk.** Zaćmienie słońca.
93×134, ol./pł., sygn. Dar rodziny autora. 1873.

25. **Kostrzewski Franciszek.** Siciarz.
51×43, ol./pł., sygn. Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.

26. **Breslauer Chrystjan.** Krajobraz.
47×36, ol./pł., sygn. „C. Breslaur. 1847.".

27. **Marszewski Józef.** Krajobraz tatrzański.
30×38, ol./pł., sygn. „Józef Marszewski 66- r.". Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.

28. **Marszewski Józef.** Krajobraz tatrzański.
30×38, ol /pł., sygn. „Józef Marszewski 66 r.". Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.

29. **Zaleski Marcin.** Wnętrze katedry Ś-go Jana w Warszawie.
48×37, ol./pł., sygn. „ZM" (splecione), [1867 r.]. n. 1867.

30. **Cieszkowski Henryk.** Pejzaż włoski.
49×61 (owal), ol./pł., sygn. „H. Cieszkowski. Roma. 60 r.". Dar Ignacego Wróblewskiego. 1905.

31. **Gerson Wojciech.** Noc.
46×61, ol./pł., niesygn. Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.

32. **Koniuszko Wacław.** Pokątny doradca.
43×59, ol./pł., sygn. „W. Koniuszko".

33. **Budkowski Gustaw Daniel.** Oświadczyny.
111×87, ol./pł., sygn. „Budkowski 1862.". Dar Kazim. Podhorskiego. 1862.

34. **Kotsis Aleksander.** Przy stępie.
71×54, ol./pł., sygn. „AKotsis w Krakowie. 874". n. 1878.

36. **Gierymski Maksymiljan.** Wiosna w małem miasteczku.
76 × 127, szkic ol./pł., niesygn. n. 1901.

37. **Gerson Wojciech.** Wit Stwosz w drodze do Norymbergi.
119 × 86, ol./pł., sygn. „Wojciech Gerson 1882 w Warszawie.".

38. **Sidorowicz Zygmunt.** Poranek.
53 × 32, ol./pł., sygn. „Sidorowicz 1880". n. 1881.

39. **Suchodolski January.** Krajobraz.
66 × 95, ol./pł., sygn. Dar Wojciecha Bronikowskiego. 1871.

40. **Kolberg Antoni.** Głowa starca.
61 × 49, ol./pł., niesygn. n. 1882.

41. **Szermętowski Józef.** Krajobraz.
50 × 64, ol./pł., sygn. „J. Szermętovski Paryż 1860". Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.

42. **Gerson Wojciech.** Bobrowniki nad Wisłą.
46 × 60, ol./pł., sygn. „W. G. 56.". Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.

43. **Hadziewicz Rafał.** Ś-ty Piotr z Alkantary.
61 × 50, ol. pł., niesygn. n. 1887.

44. **Buchbinder Szymon.** Głowa mnicha.
55 × 45, ol./pł., sygn. „S. Buchbinder W..deń 14/6 75". Dar Stanisława Kostrowickiego. 1876.

45. **Kosrzewski Franciszek.** Druciarz.
52 × 42, ol./pł., sygn. Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.

46. **Gryglewski Aleksander.** Krużganek Bibljoteki Jagiellońskiej w Krakowie.
58 × 48, ol./pl., niesygn. n. 1882.

47. **Szermętowski Józef.** Gwiazda zaranna.
51 × 71, ol./pł., sygn. „J: Szermentowski Paris 1874". n. 1876.

48. **Kossak Juljusz.** Widzenie po napadzie Tatarów w 1211 r.
59 × 44, rys. piórk. i tusz., niesygn., [1863 r.]. n. 1863.

49. **Ceglińśki Juljan.** Dolina Strążyska.
59 × 46, rys. oł., niesygn., [1861 r.]. n. 1862.

50. **Lesser Aleksander.** Bł. Wincenty Kadłubek.
82 × 44, rys. oł. i akw., sygn. „rys Lesser 29/11 19/4 44". Dar rodziny artysty. 1885.

51. **Matejko Jan.** Bitwa pod Grunwaldem (1410 r.).
425 × 995, ol./pł., sygn. „Jan Matejko rp. 1878.". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1902.

52. **Brodowski Józef.** Konie szlacheckie.
75 × 86, (owal), ol./pł., niesygn. n. 1884.

53. **Lipiński Hipolit.** Targ na Kleparzu w Krakowie.
39 × 95, ol./pł., sygn. „H. Lipiński.". n. 1885.

54. **Suchodolski January.** Biwak w Hiszpanji.
79 × 92, ol./pł., sygn. „J. Suchodolski". Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.

55. **Brandt Józef.** Zaloty.
43 × 83, ol./pł., sygn. „Józef Brandt z Warszawy. 1874". n. 1877.

56. **Bacciarelli Marceli.** Portret króla Stanisława Augusta.
95 × 72, ol./pł. (kopja). Dar Leonji bar. Rastawieckiej. 1888.

57. **Strzałecki Wandalin.** Obrona Trębowli (1675 r.).
55 × 114, ol./pł., sygn. Dar Juljana Wieniawskiego. 1901.

58. **Wolski Stanisław.** W cyrku.
70 × 56, gwasz, sygn. „Stanisław Wolski Warszawa 1886.".

59. **Kossak Juljusz.** Spotkanie Tuhaj-Beja z Chmielnickim.
63 × 99, akw., sygn. „Juliusz Kossak 1885". n. 1885.

60. **Sokołowski Zygmunt.** Wnętrze lasu.
30 × 40, akw., sygn.

61. **Pillati Henryk.** Przy studni.
31 × 39, ol./pł., sygn. „H. Pillati. 59". Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.

62. **Mirecki Kazimierz.** Na tarasie.
34 × 23, ol./pł., sygn.

63. **Kamiński Aleksander.** Głowa starca.
54 × 45, ol./pł., niesygn. n. 1886.

64. **Loewy Edward.** Portret Teodora Jeża.
40 × 32, ol./pł., sygn. „E Loevy. 9/10 89". Dar autora. 1901.

65. **Pillati Henryk.** Odpoczynek.
31 × 39, ol./pł., sygn. „H. Pillati". Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.

66. **Mirecki Kazimierz.** Włoszka.
39 × 26, ol./pł., sygn. „K. Mirecki 1873. Florencia". n. 1884.

67. **Malecki Władysław.** Wnętrze wystawy Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w gmachu b. klasztoru Bernardynów.
33 × 33, ol./pl., sygn. „W. Malecki 1884 r". n. 1896.

69. **Grottger Artur.** Kometa (z cyklu „Wojna").
45 × 60. rys. kredk., sygn. „AG 1866." (inicjały splecione). n. 1896.

70. **Rybkowski Tadeusz.** W podróży.
39 × 30, akw., sygn. „Tadeusz Rybkowski 1881.". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

71. **Pillati Henryk.** Rynek Starego Miasta.
44 × 58, rys. oł., niesygn., [1862]. n. 1862.

72. **Dylczyński Cyprjan.** Szkoła Sztuk Pięknych w Warszawie w r. 1855.
30 × 52, tusz., sygn. „rys. C. Dylczyński 1885 r.". n. 1886.

73. **Kossak Juljusz.** Wyprawa na wojaczkę.
46 × 35, akw., sygn. „Juliusz Kossak 1853". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

74. **Ejsmond Franciszek.** Studjum.
51 × 41, ol./pł., sygn, „F. Ejsmond. Monachium 1881. r.".

75. **Kraszewski Józef Ignacy.** Pejzaż.
21 × 31, rys. oł., sygn. „17 marca 1881 JIKraszewski". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

76. **Przyszychowski Kazimierz.** Ślepiec ukraiński.
51 × 42, ol./pł., niesygn., [1867 r.]. Dar autora. 1867.

78. **Gumiński Władysław Heljodor.** Burza.
24 × 31, akw. i gwasz, sygn. „HWGumiński 65-". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

79. **Kapliński Leon.** Bułgar.
30 × 22, akw., sygn. „LK 15 paźdz. 1861" (inicjały splecione). n. 1884.

80. **Norwid Cyprjan.** Kobieta Chananejska.
25 × 33, rys. tusz., sygn. „C. Norwid.". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

81. **Maszyński Juljan.** Zakrystja.
46 × 37, ol./pł., sygn. „J.Maszyński" (inicjały związane). n. 1903.

82. **Simmler Józef.** Portret O. Bernarda, przełożonego zakonu Kamedułów na Bielanach pod Warszawą.
21 × 18, rys. oł., sygn. „JSimmler 1846.".

84. **Suchodolski January.** Epizod z wojen kaukaskich.
75 × 106, ol./pł., sygn. Zapis p. Marji Jankowskiej. 1899.

85. **Suchodolski January.** Epizod z wojen kaukaskich.
75 × 103, ol./pł., sygn. Zapis p. Marji Jankowskiej. 1899.

86. **Pinko Hipolit.** Portret mężczyzny.
54 × 44 (owal), past., sygn. „Pinko 1859". Zapis p. Marji Jankowskiej. 1899.

89. **Suchodolski January.** Feldmarszałek Paskiewicz na koniu.
87 × 71, ol. pł., niesygn. Zapis p. Marji Jankowskiej. 1899.

90. **Kaniewski Ksawery.** Portret p. Marji Jankowskiej.
71 × 60, ol./pł., sygn. „J. X. Kaniewski pinx. Varsav. 1846". Zapis p. Marji Jankowskiej. 1899.

92. **Grabowski Wojciech.** Grajek pod figurą.
41 × 31. rys. kredk. i gwasz, sygn. „W. Grabowski — 18/3 74 Kraków". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

93. **Jasiński Ignacy.** Pogorzelcy.
32 × 24, rys. kredk., sygn. „Ig. Jasiński 1877". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

94. **Schouppé Alfred.** Kolbach.
32 × 25, rys. oł., sygn. „Kalbach 18 AS 70". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

95. **Schouppé Alfred.** Strumień w górach.
21 × 29, rys. oł., niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

96. **Schouppé Alfred.** Łomnica.
24 × 32, rys. oł., sygn. „Łomnica 18 As 69". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

97. **Głowacki Jan Nepomucen.** Portret pułk. Paszyca.
44 × 35, ol./pł., sygn. „Nep. Głowacki pt 1840". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

98. **Grabowski Andrzej.** Portret art. rzeźb. Antoniego Kurzawy.
36 × 28, ol./pł., sygn. „J.-Grabowski 1871". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

99. **Młodnicki Karol.** Studjum.
30 × 23, rys. kredk., sygn. „Żurawno 19⁰ Lipca 878. K. Młodnicki". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

100. **Kapliński Leon.** Kozak Sadyka Paszy.
30 × 23, rys. oł. i gwasz. niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

101. **Malecki Władysław.** Krajobraz.
29 × 46, ol./pł., sygn. „W: Malecki-1883 r." Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

102. **Gerson Wojciech.** Kobziarz.
21 × 15, akw., sygn. „Wojciech Gerson 1868". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

103. **Maszyński Juljan.** Studjum.
22 × 17, rys. oł., sygn. „Juljan Maszyński". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

104. **Alchimowicz Kazimierz.** Dzieci pod lasem.
26 × 20, ol./pł. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

105. **Murzynowski Antoni.** Najświętsza Marja Panna.
23 × 18 (owal), ol./pł., niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

106. **Kwiatkowski Teofil.** Dawne panny.
14 × 11, akw., sygn. „T.Kwiatkowski". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

107. **Gerson Wojciech.** U śmiertelnego łoża.
12 × 10, akw., sygn. „WG 1860". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

108. **Gerson Wojciech.** Dzieci wychodzące ze szkoły.
13 × 26, akw., sygn. „Wojciech Gerson. 1870". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

109. **Szermętowski Józef.** Kościół wiejski.
16 × 24 (owal), akw., sygn. „J. Szermętowski". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

110. **Brzozowski Feliks.** Burza w górach.
32 × 39, ol./pł., sygn. „F. Brzozowski 1866". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

111. **Pillati Henryk.** Utarczka z Turkiem.
18 × 25, akw., sygn. „H. Pillati 1860". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

112. **Budkiewicz Konstanty.** Główka.
26 × 20, ol./drz., sygn. „JBudkiewicz 1875“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

113. **Świeszewski Aleksander.** Krajobraz morski.
13 × 25, ol./pap., sygn. „A. Świeszewski“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

114. **Burda Józef.** Węgierka.
23 × 19, rys. kol., sygn. „Burda 1861“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

115. **Gerson Wojciech.** Pieskowa Skała.
20 × 25, akw., sygn. „WG“ (splecione). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

116. **Polkowski Józef.** Na popasie.
26 × 20 (owal), akw, sygn. „JTPolkowski 1859 r.“ Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

117. **Maszyński Juljan.** Zakonnica.
22 × 17, tusz, sygn. „JMaszyński 16.X.74“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

118. **Gerson Wojciech.** Ostatnie pożegnanie.
12 × 10, akw., sygn. „WG. 1860“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

119. **Andrzeykowicz-Buttowt Magdalena.** Główka.
19 × 15, ol./pł., sygn. „MB A 1883“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

120. **Kotsis Aleksander.** Studjum.
18 × 14, ol./drz, sygn. „AKotsis. 73“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

121. **Bakałowicz Władysław.** Studjum.
14 × 11, ol./drz., niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

122. **Biedroński Leon.** Główka.
13 × 10, ol./drz., sygn. „L. Biedroński 1879“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

123. **Maleszewski Tytus.** Portret Artura Grottgera.
16 × 13, ol./tekt., sygn. „TM“ (splecione). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

124. **Gerson Wojciech.** Studjum kobiety.
13 × 11, ol./drz., sygn. „1878 WG“ (splecione). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

125. **Heymann Stanisław.** Studjum mężczyzny.
13 × 11, ol./drz., sygn. „1878. St. Heymann“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

126. **Pochwalski Kazimierz.** Główka.
13 × 11, ol./drz., sygn. „K. Pochwalski 1879“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

127. **Gramatyka Antoni.** Główka.
13 × 11, ol./drz., sygn. „Gramatyka. 879“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

128. **Jasiński Ignacy.** Studjum.
13 × 11, ol./drz., niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

129. **Sidorowicz Zygmunt.** Robotnik.
13 × 10, ol./drz., sygn. „Sidorowicz 1879“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900

130. **Kicka Natalja.** Stara kobieta z Bawarji.
13 × 10, ol./pap., sygn. na odwrocie „R. 1844 NKicka". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

131. **Gerson Wojciech.** Głowa.
14 × 12 (owal), ol./marm., sygn. na odwrocie „w r. 1869. WG." (splecione). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

132. **Streitt Franciszek.** Studjum.
13 × 11, ol./drz., sygn. „F.Streitt. 1878". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

133. **Pillati Ksawery.** Dziecko.
13 × 10, ol./tekt., sygn. „X. Pillati". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

134. **Pilecki Tytus.** Krajobraz wieczorny.
29 × 9, ol./pł., sygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

135. **Barański Wiktor.** Główka kobiety.
15 × 11, rys. oł., sygn. „W Barański 1869". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

136. **Gerson Wojciech.** Królowa Jadwiga.
12 × 9, rys., sygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

137. **Gerson Wojciech.** Scena rodzajowa z XV wieku.
12 × 9, rys. oł., sygn. „WG. 70". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

138. **Maszyński Juljan.** Główka.
18 × 16, rys. oł., sygn. „Juljan Maszyński". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

139. **Piątkowski Henryk.** Główka.
13 × 11, ol./drz., sygn. „H. Piątkowski. Paris 1878". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

140. **Alchimowicz Kazimierz.** Studjum.
13 × 11, ol./drz., sygn. „K. Alchimowicz". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900

141. **Stankiewicz Aleksander.** Główka.
14 × 11, ol./drz., niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

142. **Andrzeykowicz-Buttowt Magdalena.** Główka.
22 × 17, ol./pł., sygn. M BA 1883". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

143. **Pillati Henryk.** Kobieta z chłopcem.
15 × 10, rys. oł., sygn. „H Pillati". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

144. **Pillati Henryk.** Żebracy.
15 × 10, rys. oł., sygn. „H Pillati". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

145. **Szwojnicki Roman.** Głowa szlachcica.
13 × 11, ol./drz., sygn. „R. Szwojnicki". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

146. **Brodowski Antoni.** Portret Ludwika Osińskiego.
91 × 72, ol./pł., niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

147. **Andriolli Elwiro Michał.** Miecznik na grobie córki.
47 × 38, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji" Malczewskiego), sygn. „Andriolli". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

148. **Andriolli Elwiro Michał.** Maszkary.
48 × 38, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego), sygn. „Andriolli 1875“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

149. **Andriolli Elwiro Michał.** Wacław pędzący na koniu.
48 × 38, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego), sygn. „1875 Andriolli“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

150. **Andriolli Elwiro Michał.** Miecznik i Marja.
50 × 39, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego), sygn. „Andriolli. 1875“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

151. **Andriolli Elwiro Michał.** Bitwa.
47 × 37, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego), sygn. „1775 Andriolli“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

152. **Andriolli Elwiro Michał.** Pożegnanie.
48 × 38, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego), sygn. „Andriolli“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

153. **Andriolli Elwiro Michał.** Powrót Wacława.
47 × 37, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego), sygn. „Andriolli 1875“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

154. **Andriolli Elwiro Michał.** Wojewoda.
49 × 38, rys. kredk. i gwasz (ilustracja do „Marji“ Malczewskiego), sygn. „1875 Andriolli“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

155. **Mirecki Kazimierz.** Studjum.
49 × 41, ol./pł., sygn. „K. Mirecki. 1880“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

156. **Gerson Wojciech.** Święta Rodzina.
56 × 42, ol /pł., sygn. „WG“ (splecione). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

157. **Kotsis Aleksander.** Skąpiec.
63 × 47, ol./tekt., niesygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

158. **Głębocki Adrjan.** Judasz.
45 × 55, rys. oł. i gwasz, sygn. „Adryan Głębocki“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

159. **Wisłocka Aniela.** Studjum.
54 × 42, rys., sygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

160. **Grottger Artur.** Widok z Wenecji.
38 × 27, akw., sygn. „AG w Wenecji 1867“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

161. **Wisłocka Aniela.** Studjum.
54 × 42, rys., sygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

162. **Miller Karol.** Włoch.
38 × 25, akw., sygn. „K. Miller. 1869“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

163. **Miller Karol.** Włoszka.
39 × 25, akw., sygn. „K. Miller w 1868 r.“ Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

164. **Dukszyńska Emilja.** Studjum.
47 × 39 (owal), ol./pł., sygn. „E. Dukszyńska. 75“. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

165. **Malecki Władysław.** Krajobraz z pod Krakowa.
28×40, ol./pł., sygn. „W. Malecki". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

166. **Stachowicz Michał.** Trzej Królowie.
41×30, ol./pł., sygn. „M. Stachowicz. pinxit. Cracovia. 1809". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

167. **Tegazzo Franciszek.** Ostatnia komunja.
34×18, akw., sygn. „FTegazzo". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

169. **Brodowski Józef.** Dawne drogi.
20×38, ol./pł., sygn. na odwrocie „Józef Brodowski 1874". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

170. **Jasieński Stanisław.** Przy ogniu.
22×40, ol./pł., sygn. „SJasieński". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

171. **Rômer Alfred.** W pracowni.
30×21, ol./tekt., sygn. „AR" (związane). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

172. **Zaleski Marcin.** Wnętrze kaplicy.
52×57, ol./pł., sygn. „Zaleski". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

173. **Świeszewski Aleksander.** Jezioro Arazzo.
20×40, ol./pł., sygn. „A Świeszewski. 1878". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

174. **Kozakiewicz Antoni.** Krajobraz.
17×32, ol./tekt., sygn. „AKozakiewicz 1876". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

175. **Malinowski Adam.** Krajobraz.
35×28, ol./pł., sygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

176. **Szwojnicki Roman.** Żyd.
27×22, ol./tekt., sygn. „RSzwojnicki. 1880". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

177. **Bakałowicz Władysław.** Hr. Wilczek prosi króla Sobieskiego o obronę Wiednia.
22×29, akw., sygn. „WBakałowicz 1863". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

178. **Kozakiewicz Antoni.** Ostatni klucznik.
28×21, ol./drz., sygn. AKozakiewicz 1877". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

179. **Malinowski Adam.** Noc.
28×21, ol. na blasze, sygn. „Adam Malinowski 1869". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

180. **Kwiatkowski Teofil.** Fantazja.
15×11, akw., sygn. „T. Kwiatkowski". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

181. **Dukszyńska Emilja.** Murzynek.
27×23, ol./pł., sygn. „E. Dukszyńska" 1884". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

182. **Wyczółkowski Leon.** Studjum.
27×22, ol./pł., sygn. „L. Wyczółkowski 1884 r." Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

183. **Jasiński Ignacy.** Studjum.
73 × 59, ol./pł., sygn. „Ig. Jasiński 1873 Monachium". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

184. **Schouppé Alfred.** Tatry — Pyszna.
66 × 55, ol./pł., sygn. „G. Pyszna w Tatrach 18 AS 85" (inicjały splecione). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

185. **Schouppé Alfred.** Tatry — Giewont.
66 × 54, ol./pł., sygn. „G. Gewont w Tatrach 18 AS 85" (inicjały splecione). Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

186. **Gerson Wojciech.** Królowa Jadwiga na Zamku Krakowskim.
52 × 6 , rys. kredk., sygn. „Wojciech Gerson. 1862". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

187. **Gryglewski Aleksander.** Wnętrze kościoła Marjackiego w Krakowie.
56 × 45, ol./tekt., sygn. „A Gryglewski w Krakowie 1868". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

188. **Szolc Kazimierz.** Widok z Włoch.
35 × 60, ol./pł., sygn. „K Szolc Roma". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

189. **Brochocki Walery.** Krajobraz.
38 × 61, ol./pł., sygn. „WBrochocki Paris 1878". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

190. **Horowitz Leopold.** Cyganka.
78 × 61 (owal), ol./pł., sygn. „LHorowitz. 1860". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

191. **Buchbinder Józef.** Byk i krowa.
31 × 44, akw., sygn. „JBuchbinder 19/2 59 r." Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

192. **Brodowski Józef.** Krowy.
37 × 74, ol./pł., sygn. „Józef Brodowski 1893—". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

193. **Kostrzewski Franciszek.** Cyganka wróżąca.
61 × 49 (owal), ol /pł., sygn. „F. Kostrzewski 186 9". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

194. **Moraczyński Ignacy.** Studjum.
66 × 54 (owal), ol./pł., sygn. „J. Moraczyński fect 1848.". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

195. **Pillati Henryk.** Handel końmi.
31 × 55, ol./pł., sygn. „H Pillati 1867". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

196. **Świeszewski Aleksander.** Nad wieczorem.
29 × 70, ol./pł., sygn. „A. Świeszewski. 1878 Monachium". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

197. **Sidorowicz Zygmunt.** Poranek.
37 × 60, ol./pł., sygn. „Sidorowicz 1879". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

MUZEUM
im. Kazimierza Pułaskiego
Winiary k/Warki

198. **Marszewski Józef.** Krowa.
46 × 69, ol./pł., sygn. „Józef Marszewski 1867 r.". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

199. **Gerson Wojciech.** Studjum.
55 × 41, ol./pł., sygn. „WG 1883.". Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

201. **Rudzki Aleksander.** Wesele.
36 × 45, akw., sygn. Zapis Feliksa Gebethnera. 1900.

204. **Ziemięcki Antoni.** Pogorzelcy.
55 × 70, ol./pł., sygn. Zapis p. Marji Jankowskiej. 1899.

205. **Hampel B. (?)** Portret Bazylego Pawłowskiego.
66 × 53, ol./pł., niesygn. Zapis p. Marji Jankowskiej. 1899.

216. **Waliszewski Stanisław.** Portret własny.
48 × 38, ol./pł., niesygn. Dar Jana Polaczka. 1892.

217. **Breslauer Chrystjan.** Krajobraz.
42 × 31, ol./pł., sygn.

218. **Biernacka Aniela.** Studjum.
90 × 73, ol./pł., sygn.

219. **Ciągliński Jan.** W obronie.
43 × 35, ol./pł., sygn. „Ciągliński 81.".

220. **Badowski Adam.** Portret art. mal. Franciszka Ruśkiewicza.
63 × 53 (owal), ol./pł., sygn. „A Badowski. 1878.". Dar Franciszka Ruśkiewicza. 1878.

222. **Hühne Wilhelm.** Portret własny.
65 × 52, ol./pł., sygn. Dar Augusta Maetze. 1904.

223. **Siemiradzki Henryk.** Jawnogrzesznica.
46 × 66, rys. kredk.-szkic, niesygn.

225. **Murzynowski Antoni.** Założenie Uniwersytetu Warszawskiego 1816 r.
130 × 241, karton rys., sygn. n. 1870.

226. **Jabłoński Ludwik.** Wzniesienie pomnika Zygmunta III.
130 × 241, karton rys., sygn. „L. Jabłoński 1869". n. 1870.

227. **Lesser Aleksander.** Poświęcenie drzwi Katedry Gnieźnieńskiej r. 1116.
130 × 241, karton rys., sygn. „A. Lesser 1869.". n. 1870.

228. **Gerson Wojciech.** Alegorja sztuki.
240 × 120, karton rys. do witrażu, sygn. „WG 1875". Dar autora. 1879.

229. **Lesser Aleksander.** Projekt witrażu.
karton rys. n. 1870.

230. **Lesser Aleksander.** Śmierć Wandy.
114 × 180, karton rys., sygn. „ALesser". Dar Stanisł. bar. Lessera. 1886.

231. **Hadziewicz Rafał.** Portret art. mal. Antoniego Brodowskiego.
53 × 43, ol./pł., niesygn. Dar p. Anastazji Hadziewiczowej. 1887.

232. **Maszyński Juljan.** Portret własny.
50×38, akw., sygn. „JMaszyński“. Dar rodziny autora.

233. **Gerson Wojciech.** Portret własny.
60×50 (owal), ol./pł., sygn. „WG 1875“ (inicjały splecione). Dar autora. 1876.

234. **Stolzman Radosław.** Portret własny.
70×57, ol./pł., sygn. „Rad: Stolzman 1875“. Dar autora. 1875.

235. **Radziejowski Stanisław.** Portret art. mal. Feliksa Cichockiego.
67×54, ol./pł., sygn. „St. Radziejowski 1887 Monachjum“. Dar Feliksa Cichockiego. 1889.

236. **Hadziewicz Rafał** Portret art. mal. Antoniego Brodowskiego.
64×54, ol./pł., sygn. „C. 1830“. Dar p. Ludwiki Młockiej. 1889.

237. **Szyndler Pantaleon.** Portret własny.
81×65, ol./pł, sygn. „PSzyndler Paryż 1880 r.“. Dar autora. 1901.

238. **Głębocki Adrjan.** Portret własny z dziećmi.
72×58, ol./pł., sygn. „A. Głębocki“. Dar autora. 1876.

239. **Perle Edmund.** Portret własny.
59×46 (owal), ol./pł., sygn. E. Perle 89.“. Dar autora. 1901.

240. **Dukszyńska. Emilja.** Portret własny.
75×55, ol./pł., sygn. „E. Dukszyńska 1890“. Dar autorki. 1890.

241. **Polkowski Józef.** Portret własny.
67×56 (owal), ol./pł., sygn. „J P. 1880“. Dar autora. 1897.

242. **Andrychewicz Zygmunt.** Portret własny.
72×57, ol./pł., sygn. „Z. Andrychewicz 1901.“. Dar autora.

243. **Mirecki Kazimierz.** Portret art. mal. Walerego Brochockiego.
65×51, ol./pł., sygn. „K. Mirecki-85.-“. Dar autora. 1886.

244. **Kokular Aleksander.** Portret własny.
79×63, ol./pł., niesygn. n. 1881.

245. **Miller Karol.** Portret art. mal. Alfreda Schouppégo.
71×60 (owal), ol./pł., sygn. „K Miller“. Dar Alfreda Schouppégo. 1885.

246. **Buchbinder Szymon.** Portret art. mal. Adama Malinowskiego.
61×48, ol./pł., sygn. „S. B w 2/2 77“. n. 1877.

247. **Rycerski Aleksander.** Portret własny.
61×52, ol./pł., niesygn. Dar Feliksa Rycerskiego. 1892.

248. **Damel Jan.** Portret własny.
81×66, ol./pł., sygn. „J. Damel. 1828. à Mińsk.“. n. 1885.

249. **Trębacz Maurycy.** Portret v.-prez. Tow. Zachęty Szt. Piękn. w Warszawie Lucjana Wrotnowskiego.
62×53, ol./pł., sygn. „Maurcy Trębacz. 15 Maj 1888 od godz. 3-ej—4½“.

250. **Hadziewicz Rafał.** Portret własny.
59×45, ol./pł., sygn. „R. H. se ips. pinx. 1872.“. Dar p. Anastazji Hadziewiczowej. 1887.

251. **Murzynowski Antoni.** Portret 6-ciu art. mal.: Fr. Tegazzo, Mat. Zarzeckiego, W. Gersona, Fr. Sypniewskiego, Jul. Ceglińskiego i Józefa Simmlera na studjach w pracowni W. Gersona, ul. Miodowa 495a.
69 × 52, ol./pł., sygn. „Antoni Murzynowski 1858 r.“. n. 1881.

252. **Łęski Tadeusz.** Portret art. mal. Ignacego Gierdziejewskiego.
40 × 33, ol./pł., niesygn. Dar Marcina Olszyńskiego. 1875.

253. **Wyczółkowski Leon.** Portret art. rzeźb. Antoniego Kurzawy.
64 × 54, ol./pł., niesygn. Dar autora.

254. **Murzynowski Antoni.** Portret 3-ch art. mal.: H. Pillatiego, J. Szermętowskiego, A. Murzynowskiego oraz art. rzeźb. W. Święckiego.
62 × 47, ol./pł., sygn. „A Murzynowski.“. n. 1881.

255. **Miller Karol.** Portret własny.
63 × 47 (owal), ol./pł., sygn. „K. Miller Warszawa 1875.“. Dar autora. 1875.

256. **Lebrun Piotr.** Portret własny.
55 × 45, ol./pł., sygn., „Piotr LeBrun w Warszawie 1876 r.“. Dar autora. 1876.

258. **Stattler Wojciech Korneli.** Portret własny.
55 × 43, ol./pł., niesygn. n. 1876.

259. **Ejsmond Franciszek.** Portret własny.
53 × 38, past., sygn. „FEjsmond“. Dar autora.

260. **Murzynowski Antoni.** Portret własny.
64 × 52 (owal), ol./pł., sygn. „A Murzynowski 1863.“. Dar rodziny autora. 1897.

261. **Kanigowska Alfonsa.** Portret art. mal. Kaz. Alchimowicza.
56 × 44 (owal), rys. węgl., sygn. „A. Kanigowska r. 89.“. Dar Kazimierza Alchimowicza. 1889.

262. **Pfanhauser Franciszek.** Portret własny.
46 × 38, ol./pł., niesygn. n. 1880.

263. **Myszkowski Józef.** Portret własny.
42 × 33, ol./pł., niesygn. Dar Franciszka Ejsmonda.

264. **Kolberg Antoni.** Portret arch. Henryka Marconiego.
45 × 37, rys. węgl., sygn. „A Kolberg“. n. 1867.

265. **Słupski Cyprjan.** Bratki.
27 × 22, ol./pł., sygn. Dar autora. 1901.

266. **Słupski Cyprjan.** Róże.
29 × 22, ol./pł., sygn. Dar autora. 1901.

267. **Gierymski Maksymiljan.** Powstaniec z 1863 r.
31 × 24, ol./drz., sygn. „M Gierymski“. n. 1901.

268. **Niewiadomy autor.** Widok Warszawy.
29 × 62, sztych, niesygn. Dar Tadeusza Herburta. 1902.

269. **Sikorski Jan.** Portret arch. Andrzeja Gołońskiego.
98 × 79, ol./pł., sygn. „JS 845". Dar Władysława Rittendorfa. 1877.

270. **Axentowicz Teodor.** Kołomyjka, taniec rusiński.
85 × 113, ol./pł., sygn. „Axentowicz Paris 95". n. 1898.

271. **Kaniewski Ksawery.** Portret własny.
107 × 80, ol./pł., sygn. „Xav. Kaniewski se ipsum pinx. Vars. 1855.". n. 1867.

272. **Mielnicki Franciszek.** Portret Józefa Simmlera.
120 × 93, ol./pł., niesygn. n. 1871.

273. **Dukszyńska Emmilja.** Portret Aleksandra Lessera.
100 × 78 (owal), ol./pł., niesygn. Dar autorki. 1877.

274. **Strzałecki Wandalin.** Portret własny.
87 × 64, ol./pł., sygn. „Wandalin Strzałecki r 1880. w Monachijum.". Dar autora. 1881.

275. **Mirecki Kazimierz.** Portret własny.
89 × 65, ol./pł., sygn. „K. Mirecki 1875.". Dar autora. 1875.

276. **Ziemięcki Antoni.** Portret własny.
93 × 77, ol./pł., sygn. „A. Ziemięcki". Dar A. Dzięgielewskiego. 1908.

277. **Löffler Leopold.** Portret własny.
79 × 64, ol./pł., sygn. „L. Löffler-". Dar autora. 1874.

278. **Kurella Ludwik.** Portret własny.
81 × 67, ol./pł., sygn. „L. K.". Dar autora. 1875.

279. **Maleszewski Tytus.** Portret art. mal. A. Mieroszewskiego.
76 × 59, ol./pł., sygn. „TM" (splecione). Dar autora. 1884.

280. **Lebrun Piotr.** Sprzedaż niewolnicy.
144 × 186, ol./pł., sygn. Dar autora. 1879.

281. **Suchodolski January.** Bitwa pod Raszynem (1809 r.).
139 × 185, ol./pł., sygn. „J. Suchodolski 1855". Dar Leopolda Burczak-Abramowicza. 1875.

282. **Gerson Wojciech.** Zabójstwo Przemysława.
154 × 231, ol./pł., sygn. „Wojciech Gerson. Warszawa. 1887 r." n. 1901.

283. **Maszyński Juljan.** Gra o szatę.
156 × 193, ol./pł., sygn. „JMaszyński". Dar autora. 1900.

284. **Gorecki Tadeusz.** Ostatnia komunja.
164 × 195, ol./pł., sygn. „T. Gorecki 1852 r. Madryd". Dar Antoniego Wrotnowskiego i grona miłośników. 1870.

286. **Lesser Aleksander.** Śmierć Wandy.
162 × 214, ol./pł., sygn. „AL" (splecione). Dar Stan. bar. Lessera. 1886.

287. **Brodowski Antoni.** Edyp i i Antygona.
276 × 192, ol./pł., niesygn. Dar Jana Pawła i Marji Łuszczewskich. 1899.

288. **Niewiadomy autor.** Portret króla Jana Sobieskiego.
35 × 28, ol./pł., niesygn. Dar Wojciecha Bronikowskiego. 1871.

289. **Simmler Józef.** Portret p. Skwarcowowej.
98 × 80, ol./pł., niesygn. Dar Aleksandra Kraushara. 1902.

299. **Łubieńska Marja.** Genjusz Sztuki.
255 × 133, witraż. n. 1879.

300. **Kucharzewski Ludwik.** Portret p. Celiny Domańskiej.
36 × 36, medaljon-marm., niesygn. Dar p. Marji Kalinowskiej. 1899.

301. **Brodzki Wiktor.** Józef Mianowski.
74, popiersie-marm., sygn. „W. Brodzki.". n. 1882.

302. **Weloński Pius.** Gladjator.
190, figura — bronz, sygn. „P. Weloński Roma.". Dar Włodzimierza Spasowicza. 1901.

303. **Laszczka Konstanty.** Zima.
126, figura — bronz, sygn. „K. Laszczka 1895 r.". Dar Adama hr. Krasińskiego.

304. **Olesiński Antoni.** Feliks Gebethner.
75, popiersie — marm., sygn. „A. Olesiński. 1889.". n. 1889.

305. **Syrewicz Bolesław.** Edward bar. Rastawiecki.
65, popiersie — marm., sygn. „B. Syrewicz 1875.". n. 1875.

306. **Syrewicz Bolesław.** Justynjan Karnicki.
69, popiersie — marm., sygn. „B. Syrewicz 1876.". n. 1876.

307. **Rygier Teodor.** Kopernik.
66, figura — bronz, niesygn. n. 1874.

309. **Pruszyński Andrzej.** Art. rzeźb. Władysław Oleszczyński.
35 × 35, medaljon — marm., niesygn. n. 1883.

310. **Steinman Leopold.** Adam Mickiewicz.
44 × 44, medaljon—bronz, sygn. „L Steinman 20 Luty—4 Marca 1897". Dar autora.

311. **Rygier Teodor.** Jan Matejko.
54 × 54, medaljon — marm., sygn. „T. Rygier. 1872". n. 1873.

312. **Święcki Wojciech.** Niemen i Wilja.
46 × 46, medaljon — ter., sygn. „Paris 1870 A. Święcki". n. 1873.

313. **Marczewski Hipolit.** Ksiądz Augustyn Kordecki.
100, figura — bronz, sygn. „H. Marczewski 1880". n. 1880.

314. **Mularski Piotr.** Powrót z ziemi.
83, grupa-ter., sygn. „Piotr Mularski 1886". n. 1887.

315. **Pyrowicz Ludwik.** Powrót z ziemi.
84, grupa — ter. (kopja z rzeźby P. Mularskiego), niesygn. Dar L. Pyrowicza. 1893.

316. **Kucharzewski Ludwik.** X. Pijar Jakób Falkowski.
46, grupa — bronz, sygn. „L Kucharzewski Roma 1870". n. 1876.

317. **Łubieńska hr. Jadwiga.** Modelka Teresina.
64, popiersie — marm., niesygn. Dar autorki. 1882.

318. **Gadomski Walery.** Jan Matejko.
72, głowa — gips, niesygn. Dar Józefa Orłowskiego. 1878.

319. **Pruszyński Andrzej.** Św. Sebastjan.
85, figura — bronz, sygn. „Modelował A. Pruszyński Konkurs 1871 r.". n. 1875.

320. **Oleszczyński Seweryn.** Portret mężczyzny.
56 × 39, rys. oł., sygn. „Severin Oleszczyński robił 1819.".

321. **Różni autorzy.** Rysunki i akwarele artystów polskich.
Dar Ludwika Norblina. 1903.

322. **Różni autorzy.** Rysunki i akwarele znakomitych artystów obcych.
Dar p. Emilji Blochowej. 1903.

323. **Simmler Józef.** Studjum rąk.
21 × 27, ol./pł., niesygn.

325. **Gierdziejewski Ignacy.** Szkic do Konrada Wallenroda.
32 × 25, ol./pł., niesygn.

326. **Masłowski Stanisław.** W kościele wiejskim (w Garbowie).
128 × 73, akw., sygn. „Stanisław Masłowski w Garbowie. 1901.". n. 1903.

327. **Ruszczyc Ferdynand.** Strumyk leśny.
112 × 159, ol./pł., sygn. „F. Ruszczyc Bobrowiec 1900 r.". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1902.

328. **Lentz Stanisław.** Portret Aleksandra Jabłonowskiego.
136 × 111, ol./pł., szgn. „Stanisław Lentz 1900.". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1903.

329. **Trębicki Michał.** Widok ze Szwajcarji.
44 × 28, akw., sygn. Dar p. Marji Trębickiej. 1902.

330. **Trębicki Michał.** Widok ze Szwajcarji.
44 × 28, akw., sygn. Dar p. Marji Trębickiej. 1902.

331. **Pankiewicz Józef.** Wnętrze katedry w Chartres.
84 × 52, ol./pł., sygn. „Pankiewicz". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1903.

332. **Różni autorzy.** Rysunki i akwarele znakomitych artystów obcych.
Dar p. Emilji Blochowej. 1903.

333. **Piwarski Jan Feliks.** Portret d-ra J. Siestrzyńskiego.
21 × 16, litogr., sygn. „JFP".

334. **Pawliszak Wacław.** Atak Tatarów.
43 × 25, tusz, sygn. „W. Pawliszak". Dar rodziny autora. 1905.

335. **Kotarbiński Wilhelm.** Chrystus wskrzeszający.
144 × 218, ol./pł., sygn. Dar p. Emilji Blochowej. 1909.

336. **Gierymski Aleksander.** Ambona w Ravello.
73 × 59, ol./pł., niesygn. n. 1901.

337. **Gierymski Aleksander.** Widok na Weronę.
43 × 102, ol./pł., niesygn. n. 1901.

338. **Gierymski Maksymiljan.** Polowanie w lesie.
27 × 32, ol./drz., sygn. „M. Gierymski 1872.". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1904.

339. **Bilińska Anna.** Portret własny (niedokończony).
162 × 114, ol./pł., niesygn. Dar męża Dra Bohdanowicza.

340. **Siemiradzki Henryk.** Dirce chrześcijańska.
264 × 538, ol./pł., sygn. „H. Siemiradzki pinx. A D.M.DCCCXCVII. Roma.". Dar p. Marji Siemiradzkiej. 1903.

342. **Jasiński Ignacy.** Portret własny.
88 × 68, ol./pł., sygn. „Ig. Jasiński. 1878.". Dar p. Celiny Jasińskiej. 1904.

343. **Jasiński Ignacy.** Portret Ewarysta Meyera, prez. Tow. Kred. Ziem., ojca ofiarodawczyni.
98 × 78, ol./pł., sygn. „Ig. Jasiński 1874.". Dar p. Celiny Jasińskiej. 1904.

344. **Gierymski Aleksander.** W altanie.
137 × 148, ol./pł., sygn. „A. Gierymski 82". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1904.

345. **Fałat Juljan.** Przed polowaniem w Rytwianach.
50 × 151, ol./pł., sygn. „Jul Fałat". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1904.

346. **Chełmoński Józef.** Sprawa u wójta.
64 × 147, ol./pł., sygn. „Józef Chełmoński 1873". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1904.

347. **Chełmoński Józef.** Przed deszczem.
48 × 80, ol./pł., sygn. „Józef Chełmoński München". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1904.

348. **Chełmoński Józef.** Polowanie z chartami.
42 × 53, ol./pł., sygn. „Józef Chełmoński Paryż 1882". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1904.

349. **Puacz Józef.** Portret własny.
63 × 79, ol./pł., sygn. „J. P.". Dar autora. 1904.

350. **Klejn Władysław.** Śmierć Tęczyńskiego.
27 × 35, drzeworyt podług obr. J. Matejki, sygn. „Wł Klejn.".

351. **Strzałecki Wandalin.** Portret art. rzeźb. Hipol. Marczewskiego.
116 × 77, ol./pł., sygn. „Wandalin Strzałecki r. p. 1880". Dar autora. 1904.

352. **Simmler Józef.** Portret Aleksandra Waszkowskiego, członka Rządu Narodowego 1863 r.
122 × 96 (owal), ol./pł., sygn. „J. Simler. 1864/11.". Dar p. Klotyldy Waszkowskiej. 1905.

353. **Gerson Wojciech.** Spoczynek.
144 × 197, ol./pł., sygn. „Wojciech Gerson w Warszawie 1895.". Dar rodziny autora. 1905.

354. **Alchimowicz Kazimierz.** Po bitwie.
31 × 180, ol./pł., sygn. Dar autora. 1905.

357. **Lepszy Edward.** Ofiara.
61 × 90, ol./pł., sygn. „Edward Lepszy Kraków". Dar Gustawa Zielińskiego. 1905.

362. **Sztencel Maurycy.** Portret własny.
63 × 50, ol./pł., sygn. „Sztencel 1900". Dar autora. 1906.

363. **Pillati Henryk.** Turniej artystów.
82 × 113, ol./pł., sygn. „H. Pillati 1853". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1906.

364. **Pillati Henryk.** Rozejście się narodów.
83 × 114, ol./pł., sygn. „H. Pillati 1857.". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1906.

365. **Kotsis Aleksander.** Zagroda wiejska.
51 × 80, ol./drz., sygn. „AKotsis w Monachium 873." Dar bezimienny. 1906.

367. **Lebrun Piotr.** Studjum żyda.
96 × 76, ol./pł., niesygn. Dar M. Rotwanda. 1902.

368. **Kędzierski Apolonjusz.** Przesiewanie.
140 × 93, ol./pł., sygn. „A. Kędzierski—1893". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1906.

369. **Żmurko Franciszek.** Hetera.
90 × 99, ol./pł., sygn. „Fr. Żmurko 1906". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1906.

370. **Piątkowski Henryk.** Portret Maksymiljana Gierymskiego.
56 × 45, ol./pł., sygn. „H. Piątk..". Dar autora. 1906.

371. **Pawliszak Wacław.** Wyjazd p. Orzelskiej z Wilanowa.
96 × 153, ol./pł., sygn. „Wacław J. Pawliszak 1892". Dar Henryka Gaya. 1906.

372. **Wyspiański Stanisław.** Św. Franciszek.
185 × 45, karton witrażowy—past., niesygn. Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1907.

373. **Wyspiański Stanisław.** Portret żony artysty.
64 × 47, past., sygn. „S W 1902". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1907.

374. **Kamieński Antoni.** Niedokończone dzieło.
52 × 53, akwaf., sygn. „A Kamieński", n. 1907.

375. **Stanisławski Jan.** Brzegi Dniepru.
17 × 22, ol./tekt., niesygn., n. 1907.

377. **Stanisławski Jan.** Bodiaki w szary dzień.
21 × 31, ol./tekt., niesygn., n. 1907.

378. **Gierymski Maksymiljan.** Wyjazd.
32 × 56, ol./pł, sygn. „M Gierymski". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1908.

379. **Gierymski Aleksander.** Studjum głowy.
74 × 59, ol./pł., niesygn. Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1908.

382. **Zaleski Marcin.** Zamek Królewski w Warszawie.
52×80, ol./pł., sygn. „M. Zaleski malował“. Dar Henryka Konica. 1908.

383. **Zaleski Marcin.** Kościół X.X. Pijarów w Warszawie.
52×80, ol./pł., sygn. „Zaleski pinx.“. Dar Henryka Konica. 1908.

384. **Brandt Józef.** Wyjazd z Wilanowa króla Jana III z królową.
187×327, ol./pł., sygn. „Józef Brandt z Warszawy Monachium“. Dar Józefa hr. Tyszkiewicza. 1908.

385. **Piątkowski Henryk.** Portret Adama Mickiewicza.
144×96, ol./pł., sygn. „H. Piątkowski. 898“. Dar Adama hr. Orłowskiego. 1908.

386. **Wojtkiewicz Witold.** Bajka o rycerzu.
49×70, past., sygn. „WWojtkiewicz 1909“. Dar p. Anieli Wojtkiewiczowej. 1909.

387. **Rapacki Józef.** Zakątek w parku.
171×131, ol./pł., sygn. „Józef Rapacki pinx 1904—1908.“, n. 1909.

388. **Wyczółkowski Leon.** Białe storczyki.
72×62, past., sygn. „LWyczoł... 910“, n. 1910.

389. **Majeranowski Władysław.** Portret własny.
60×48, ol./pł., niesygn. Zapis p. Honoraty Majeranowskiej. 1909.

390. **Majeranowski Władysław.** Portret art. teatr. warsz. Honoraty Majeranowskiej.
85×66, ol./pł., niesygn. Zapis p. Honoraty Majeranowskiej. 1909.

391. **Miller Karol.** „Stopka królowej Jadwigi”—na Wawelu.
68×51, ol./pł., sygn. „K Miller“. Zapis p. Julji Wiemanowej. 1910.

392. **Miller Karol.** Królowa Bona opuszcza Polskę.
150×217, ol./pł., sygn. Zapis p. Julji Wiemanowej. 1910.

393. **Stabrowski Kazimierz.** Portret art. mal. Stefana Dąbrowskiego.
65×47, rys. węgl., sygn. „Kazimierz Stabrows ..“. Dar p. Stefanowej Dąbrowskiej. 1910.

394. **Kotarbiński Wilhelm.** Samarytanie.
141×221, ol./pł., sygn. Dar p. Emilji Blochowej. 1909.

395. **Simmler Józef.** Portret jenerałowej Aleksandry Zatler.
94×72, ol./pł., sygn. „J. Simler. 1862“. Zapis p. Aleksandry Zatler. 1910.

396. **Popowski Stefan.** Wieczór.
100×125, ol./pł., sygn. „S. Popowski 909.“, n. z Fund. Jubil. 1910.

397. **Weiss Wojciech.** Portret matki artysty.
66×49, ol./pł., sygn. „WW“, n. z Fund. Jubil. 1910.

398. **Lentz Stanisław.** Strajk robotników.
118×74, ol./pł., sygn. „SLentz 910“, n. z Fund. Jubil. 1910.

399. **Dunikowski Ksawery.** Matka.
50, popiersie—bronz, sygn. „X Dunikowski“. n. z Fund. Jubil. 1910.

400. **Certowicz Tola.** Fragment.
88 × 111, płaskorzeźba— bronz, sygn. „TC" (splecione). Dar autorki. 1910.

401. **Szymanowski Wacław.** Macierzyństwo.
61, głowy—bronz, sygn. „W. Szymanowski". Dar fundatorów „Muzeum Tow. Zachęty Sztuk Pięknych". 1903.

402. **Szymanowski Wacław.** „Improwizacja" Adama Mickiewicza.
104, figura—gips, sygn. „W. Szymanowski 1898". Dar autora. 1903.

403. **Kryński Jan.** Portret p. Leopoldyny Lachnickiej.
10 × 9, medaljon — bronz, niesygn. Dar autora. 1904.

404. **Jagmin Stanisław.** Spętany.
85, grupa—gips, niesygn. Dar Tadeusza i Natalji Romockich. 1904.

405. **Godebski Cyprjan.** Kuszenie.
115, grupa—marm., sygn. „Cyp: Godebski". Dar Leona Goldstanda. 1904.

407. **Breyer Tadeusz.** Głowa św. Jana.
59, ter., sygn. „T. Breyer.", n. 1911.

408. **Marconi Leonard.** Poeta Felicjan Faleński.
67, popiersie — gips, niesygn. Zapis Felicjana Faleńskiego. 1911.

411. **Wyczółkowski Leon.** Chrystus.
49 × 29, autolit. z teki „Wawel", sygn. „LWyczołk... 1921.", n. 1907.

412. **Wyczółkowski Leon.** Arasy.
48 × 37, autolit. z teki „Wawel", sygn. „LWyczołk... 1991.", n. 1907.

413. **Wyczółkowski Leon.** Arasy.
48 × 38, autolit. z teki „Wawel", sygn. „LWyczołk... 1921.", n. 1907.

414. **Wyczółkowski Leon.** Oddrzwia.
49 × 37, autolit. z teki „Wawel", sygn. „LWyczołk... 1921.", n. 1907.

415. **Augustynowicz Aleksander.** Portret art. rytownika Józefa Holewińskiego.
69 × 54, akw., sygn. „Augustynowicz Warszawa. 1909.". Dar autora. 1911.

416. **Gierymski Aleksander.** Wnętrze kościoła św. Marka w Wenecji.
111 × 78, ol./pł., sygn. „A. Gierymski. 99", n. 1911.

417. **Wyczółkowski Leon.** Portret własny.
98 × 89, past., sygn. „L Wyczół... 1911.", n. 1911.

418. **Królikowski Dobiesław.** Portret własny.
64 × 43, ol./tekt., sygn. „D. Królikowski 1880.", n. 1911.

419. **Brodowski Antoni.** Portret Hartmana Petiscusa.
69 × 55, ol./pł., niesygn. Zapis p. Juljana Brunwey. 1911.

420. **Brodowski Antoni.** Portret p. Marjanny Petiscus.
68 × 54, ol./pł., niesygn. Zapis p. Juljana Brunwey. 1911.

421. **Zarzecki Mateusz.** Portret Juljana Brunwey.
89 × 72, ol./pł., niesygn. Zapis p. Juljana Brunwey. 1911.

422. **Zarzecki Mateusz.** Portret p. Emilji z Petiscusów Brunwey.
89 × 73, ol./pł., niesygn. Zapis p. Juljana Brunwey. 1911.

423. **Simmler Józef.** Portret p. Emilji Antoniowej Włodkowskiej.
177 × 202, ol./pł., sygn. „J. Simler. 1865.". Zapis p. Emilji Włodkowskiej II v. Aleksandrowej Jałowieckiej. 1911.

424. **Gierymski Aleksander.** Głowa Holenderki.
31 × 24, gwasz, sygn. „A. Gierymski 84. Antwerpia.". Zapis p. Zofji Grudzińskiej. 1911.

425. **Kamieński Antoni.** Nadzieja.
37 × 57, rys., sygn. Dar Henryka Juszkiewicza. 1911.

426. **Miller Karol.** Portret art. rzeźb. Teodora Rygiera.
95 × 67, ol./pł., sygn. „K Miller". Dar autora. 1911.

427. **Simmler Józef.** Szkic portretowy.
121 × 92, ol./pł., niesygn. Dar p. Julji Simmlerowej. 1911.

428. **Simmler Józef.** Szkic portretowy.
98 × 80, ol./pł., niesygn. Dar p. Julji Simmlerowej. 1911.

429. **Simmler Józef.** Ukrzyżowanie.
48 × 51, ol./pł. (szkic), niesygn. Dar p. Julji Simmlerowej. 1911.

430. **Czachórski Władysław.** Dama z kwiatami.
56 × 79, ol./pł., niesygn. Dar p. Jadwigi Czachórskiej (żony brata autora). 1911.

431. **Okuń Edward.** Główka kobieca.
56 × 47, ol./pł., sygn. „EOkuń" (inicjały splecione). Dar Izydora i Marji hr. Czosnowskich. 1911.

432. **Chełmiński Jan.** Z chartami.
34 × 53, ol./pł., sygn. „Jan Chełmiński 1875 Monachium". Dar Izydora i Marji hr. Czosnowskich. 1911.

433. **Piątkowski Henryk.** Rozmowa.
34 × 24, ol./drz., sygn. „J. H. Piątkowski. 1875.". Dar Izydora i Marji hr. Czosnowskich. 1911.

434. **Streitt Franciszek.** Cyganka z dziećmi.
34 × 28, ol./drz., sygn. „Franciszek Streitt 875". Dar Izydora i Marji hr. Czosnowskich. 1911.

435. **Kurella Ludwik.** We włoskiem miasteczku.
37 × 61, ol./pł., sygn. „Lud. Kurella". Dar Izydora i Marji hr. Czosnowskich. 1911.

436. **Kowalski-Wierusz Alfred.** Liścik.
33 × 24, ol./drz., sygn. „A Kowalski Monachjum 75.". Dar Izydora i Marji hr. Czosnowskich. 1911.

437. **Malecki Władysław.** Krajobraz.
46 × 72, ol./pł., sygn. „W. Malecki 1875 r.". Dar Izydora i Marji hr. Czosnowskich. 1911.

438. **Szerner Władysław.** W polu.
36 × 53, ol./pł., sygn. „Władysław Szerner 1875.". Dar Izydora i Marji hr. Czosnowskich. 1911.

439. **Kozakiewicz Antoni.** Dzieci na łące.
55×84, ol./pł., sygn. „AKozakiewicz — München 1875.“. Dar Izydora i Marji hr. Czosnowskich. 1911.

440. **Kostrzewski Franciszek.** Pożar wsi.
58×99, oł/pł., sygn. „F. Kostrzewski 1862“. Dar Izydora i Marji hr. Czosnowskich. 1911.

441. **Wawrzeniecki Marjan.** Światowid.
154×60, ol./pł., niesygn. Dar Wiktora Magnusa. 1911.

442. **Mehoffer Józef.** Słońce majowe.
94×77, ol./pł., sygn. „Józef Mehoffer“, n. 1912.

443. **Simmler Józef.** Artyści dramatu warszawskiego (1853 r.).
47×63, rys. oł., sygn. „JSimmler. 1853.“. Dar p. Jadwigi Spiessowej. 1911.

444. **Simmler Józef.** Artyści opery warszawskiej (1852 r.).
46×63, rys. oł., sygn. „JSimmler rysował“. Dar p. Jadwigi Spiessowej. 1911.

445. **Simmler Józef.** Artyści baletu warszawskiego (1853 r.).
52×63, rys. oł., sygn. „JSimmler 1853. 5.“. Dar p. Jadwigi Spiessowej. 1911.

446. **Simmler Józef.** Portret skrzypka Nikodema Biernackiego.
86×69, ol./pł., niesygn. Dar p. Jadwigi Spiessowej. 1911.

447. **Różni artyści.** Paleta zbiorowa ofiarowana vice-prezesowi Tow. Zachęty Szt. Piękn. Lucjanowi Wrotnowskiemu.
80×108, ol./drz., sygn. Dar spadkobierców L. Wrotnowskiego. 1912.

448. **Pstrokoński-Poray Stanisław.** Różowa wstążka.
196×96, ol./pł., sygn. „S. P. Pstrokoński Paryż 1905“, n. 1912.

449. **Michałowski Piotr.** Przejażdżka.
34×52, akw. i tusz, niesygn., n. 1913.

450. **Kauzik Jan.** Czerkies (Szamil).
206×106, ol./pł., sygn. „J. Kausik 1885 Monachium“. Zapis Juljana Wieniawskiego. 1912.

451. **Podkowiński Władysław.** Portret własny.
28×23, rys. kredk., sygn. „Podkow. 92“. Dar p. Walerji Podkowińskiej, matki autora. 1913.

452. **Butrymowicz Edward.** Po maskaradzie.
120×101, ol./pł., sygn. „EButrymowicz“, n. 1913.

453. **Madeyski Antoni.** Jan Matejko.
44, popiersie — ter., sygn. „Ant. Madeyski Rzym 1900.“, n. 1913.

454. **Fałat Juljan.** Głowa chłopa ze Żmudzi.
27×22, akw., sygn. „Jul Fałat 82“. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.

455. **Brandt Józef.** Czaty.
29×21, ol/pł., sygn. „Józef Brandt z Warszawy.“. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.

456. **Rybkowski Tadeusz.** Fragment jarmarku.
16×21, ol./drz., sygn. „Tadeusz Rybkowski—1882". Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.

458. **Fałat Juljan.** Kobieta z kurą.
46×37, akw., niesygn. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.

459. **Masłowski Stanisław.** Bryczka.
32×41, ol./tekt., sygn. „S. Masłowski Warszawa. 84.". Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.

462. **Fałat Juljan.** Polowanie w Nieświeżu (z ces. Wilhelmem II w r. 1886).
27×59, akw., sygn. „JulJFałat". Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.

463. **Kossak Juljusz.** Drużba.
45×36, gwasz, sygn. „JKossak 1893". Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.

464. **Mroczkowski Aleksander.** Kometa.
43×80, ol./pł., sygn. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.

465. **Rybkowski Tadeusz.** Popas.
53×95, ol./pł., sygn. „Tadeusz Rybkowski 1882". Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.

466. **Kowalski-Wierusz Alfred.** Wypadek w podróży.
56×101, ol./pł., sygn. „Alfred. W Kowalski 73 Monachjum". Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.

469. **Mroczkowski Aleksander.** W żniwa.
42×81, ol./pł., sygn. Zapis dr. Stanisława Hassewicza. 1913.

471. **Majeranowski Władysław.** Konrad Wallenrod.
77×62, ol./pł. sygn. „Władysław Majeranowski. 1844. Monachium.". Zapis Adeli hr. Broel-Platerowej. 1914.

472. **Bacciarelli Marceli.** Król Stanisław August.
67×55, ol./pł., (kopja), niesygn. Zapis Adeli hr. Broel-Platerowej. 1914.

473. **Pochwalski Kazimierz.** Z „Zopfu".
46×35, ol./pł., sygn. „K. Pochwalski 83 — Kraków". Zapis Adama Wiślickiego. 1914.

474. **Tetmajer Włodzimierz.** W chacie.
47×38, ol./pł., sygn. „Wł Tetmajer". Zapis Adama Wiślickiego. 1914

475. **Kochanowski Roman.** Krajobraz.
57×46, ol./pł, sygn. „R Kochanowski 1884". Zapis Adama Wiślickiego. 1914.

476. **Wiśniewski Bronisław.** Główka.
35×26, ol./drz., sygn. „Bronisław Wiśniewski 1903". Zapis Adama Wiślickiego. 1914.

477. **Wodziński Józef.** Pazik.
90×50, ol./pł., sygn. „J. Wodziński Monachium 83". Zapis Adama Wiślickiego. 1914.

478. **Maleszewski Tytus.** Portret Artura Grottgera.
74×58, ol./pł., sygn. „T. Maleszewski", n. 1914.

479. **Wyspiański Stanisław.** Portret art. dram. Honoraty Leszczyńskiej w roli Katarzyny w „Poskromieniu złośnicy".
130×89, past., sygn. „Stanisław Wyspiański Kraków Marzec 1894 rp." n. 1914.

480. **Lipiński Hipolit.** Rybak.
55×119, ol./pł., sygn. „Hipolit Lipiński 883 w Krakowie". Zapis Augusty hr. Małachowskiej. 1914.

481. **Kossak Juljusz.** Powrót z zabawy.
26×51, akw., sygn. „Juliusz Kossak 1877". Zapis Augusty hr. Małachowskiej. 1914.

482. **Gorski Konstanty.** Bajka.
87×117, rys. kredk, sygn. „KGorski 1902". Zapis Augusty hr. Małachowskiej. 1914.

484. **Ostrowski Stanisław.** Art. mal. Olga Boznańska.
40, głowa — bronz, sygn. „K O", n. 1914.

485. **Bryniarski Stanisław.** Kościół św. Katarzyny (O.O. Augustjanów) w Krakowie.
49×37, ol./pł., sygn. „St: Bryniarski w Krakowie 1874", n. 1914.

486. **Lesser Aleksander.** Ucieczka Leszka Białego.
49×54, ol./pł„ sygn. Zapis p. Augusty Bergson. 1915.

487. **Cieszkowski Henryk.** Zamek św. Anioła w Rzymie.
61×102, ol./pł., sygn. „H. Cieszkowski Roma.". Zapis p. Augusty Bergson. 1915.

488. **Wyczółkowski Leon.** Chrystus.
424×304, ol./pł., sygn. „Leon Wyczółkowski 1910.", n. 1914.

489. **Siemiradzki Henryk.** Sąd Parysa.
99×227, ol./pł., sygn. „H. Siemiradzki Roma. 1892". Zapis Ludwika Norblina. 1916.

490. **Siemiradzki Henryk.** Projekt kurtyny teatru krakowskiego.
60×90, ol./pł., sygn. „H Siemiradzki.— Rzym 93/4 r". Zapis Ludwika Norblina. 1916.

491. **Matejko Jan.** Śmierć króla Zygmunta Augusta w Knyszynie.
112×144, ol./drz., sygn. „Jan Matejko rp. 1886". Zapis Ludwika Norblina. 1916.

492. **Ejsmond Franciszek.** A. B. C. — pierwsze czytanie.
25×33, ol./drz., sygn. „Fr. Ejsmond.". Zapis Ludwika Norblina. 1916.

493. **Szyndler Pantaleon.** Ewa.
211×118, ol./pł., sygn. „P. Szyndler". Zapis Ludwika Norblina. 1916.

494. **Alchimowicz Kazimierz.** Najem robotników.
92×135, ol /pł., sygn. „K. Alchimowicz 1893.". Zapis Ludwika Norblina. 1916.

495. **Kotsis Aleksander.** Pisklęta.
61 × 76, ol./pł., sygn. „Kotsis 873. w Monachium". Zapis Ludwika Norblina. 1916.

496. **Fałat Juljan.** „Naganka" na polowaniu w Nieświeżu.
65 × 174, gwasz, sygn. „Juljan Fałat Nieśwież 91". Zapis Ludwika Norblina. 1916.

497. **Kowalski-Wierusz Alfred.** Przy kościele.
37 × 61, ol./pł., sygn. „A. Wierusz-Kowalski". Zapis Ludwika Norblina. 1916.

498. **Bieszczad Seweryn.** Targ w Monachjum,
17 × 25, ol./drz., sygn. „Seweryn Bieszczad Monachjum 1883.". Zapis Ludwika Norblina. 1916.

499. **Brodzki Wiktor.** Amor śpiący w muszli.
120, marm., sygn. „W. Brodzki". Zapis Ludwika Norblina. 1916.

500. **Brandt Józef.** Kozak.
54 × 40, gwasz, sygn. „Józef Brandt z Warszawy". Zapis Ludwika Norblina. 1916.

501. **Chełmoński Józef.** Ruczaj.
78 × 114, ol./pł., sygn. „Józef Chełmoński" [1892]. Dar p. Ludwiki Benniowej. 1915.

502. **Bartels Artur.** Partyjka.
66 × 92, rys. wypalany na drzewie, sygn. Dar p. Ludwiki Benniowej. 1915.

503. **Bartels Artur.** W karczmie.
66 × 91, rys. wypalany na drzewie, sygn. „AB 873". Dar p. Ludwiki Benniowej. 1915.

504. **Makowski Czesław.** Leon Wyczółkowski.
30 × 30, medaljon — bronz, sygn. „CMakowski 3/II 15.". Dar autora. 1917.

505. **Tański Czesław.** Krajobraz.
18 × 23, akw., sygn. „C. Tański", n. 1915.

506. **Polkowski Antoni.** Chrystus na krzyżu.
265, drzewo, sygn. „AP" (splecione), n. 1915.

507. **Trojanowski Wincenty.** Siedem plakiet i medali.
28, 12, 12, 7, 7, 5 i 5, bronz, sygn., n. 1915.

508. **Kowalewski Bronisław.** Stogi w zimie.
93 × 130, ol./pł., sygn. „Br. Kowalewski 1915", n. 1915.

509. **Klass-Kazanowska Marja.** Zbiór kukurydzy.
26 × 34, ol./tekt., sygn. „Klass-Kazanowska. 1895.". Dar Władysława Kazanowskiego. 1915.

510. **Grombecki Henryk.** Nędzarka.
48 × 36, ol./pł., niesygn., n. 1916.

530. **Heymann Stanisław.** Portret własny.
75 × 58, ol./pł., niesygn. Dar syna artysty. 1917.

532. **Maleszewski Tytus.** Mężczyzna z tabakierką.
74×57, ol./pł, sygn. Zapis dr. Stanisława Chełchowskiego. 1917.

533. **Tetmajer Włodzimierz.** Żniwa.
50×75, ol./pł., sygn. „Włodzimierz Tetmajer". Zapis dr. Stanisława Chełchowskiego. 1917.

534. **Podkowiński Władysław.** Głowa męska.
29×24, rys. piórk., sygn. „Gołaszewo Podkowiński 1889". Zapis dr. Stanisława Chełchowskiego. 1917.

535. **Biernacki Jan.** Dr. Karol Benni, wice-prezes Tow. Zachęty Szt. P.
67, popiersie — marm., niesygn., n. 1917.

536. **Biernacki Jan.** Bogumił Linde.
62, popiersie — marm., niesygn., n. 1917.

537. **Kossak Juljusz.** Zła wieść.
22×28, akw., sygn. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

538. **Gerson Wojciech.** Przy studni.
87×57, ol./pł., sygn. „WG 1870". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

539. **Bilińska Anna.** Portret damy.
92×73, ol./pł., sygn. „Anna Bilińska. Paris. 1884.—". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

540. **Podkowiński Władysław.** Studjum blondynki.
66×59, ol./pł., sygn. „Podkowiński 1891". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

541. **Gierymski Maksymiljan.** Z rozkazem.
37×46, ol./drz., niesygn. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

542. **Piechowski Wojciech.** Oczepiny.
66×94, ol./pł., sygn. „Wojciech Piechowski". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

543. **Wyczółkowski Leon.** „Ujrzałem raz"—scena przy pianinie.
73×57, ol./pł., sygn. „L Wyczółkowski 1884". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

544. **Axentowicz Teodor.** Włoszka.
117×88, ol./pł., sygn. „T. Axentowicz Monachium 82". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

545. **Witkiewicz Stanisław.** Pogrzeb.
62×116, ol./pł., sygn. „Stanisław Witkiewicz 1878". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

546. **Matejko Jan.** Król Władysław Łokietek zrywa układ z Krzyżakami na zjeździe w Brześciu Kujawskim w r. 1321.
33×39, ol./drz., sygn. „JM". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

547. **Strzałecki Wandalin.** Król Sobieski i królowa Marysieńka.
68×49, ol./pł., sygn. „Wandalin — Strzałecki — 1881. Mnichów". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

548. **Brzozowski Feliks.** Krajobraz.
31 × 63, ol./pł., sygn. „F. Brzozowski 1874.". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

549. **Orłowski Aleksander.** Konie.
32 × 24, past., sygn. „AO" (splecione). Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

550. **Moniuszko Jan.** Król Stanisław August w Petersburgu.
65 × 90, ol./pł., sygn. „I Moniuszko". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

551. **Miller Karol.** Włoszka.
56 × 45, ol./pł., sygn. „K Miller Rzym". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

552. **Trojanowski Wincenty.** Lutnista.
16 × 11, ol./pł., sygn. „W. Trojanowski. 87 r.". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

553. **Axentowicz Teodor.** Szałas.
20 × 14, ol./drz., niesygn. Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

554. **Rosen Jan.** W polu.
14 × 12, ol./tekt., sygn. „J. Rosen". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

555. **Łoś Włodzimierz.** Jeździec i luzak.
15 × 20, ol./drz., sygn. „Włodzimierz Łoś 1880". Zapis Artura Bardzkiego. 1918.

556. **Podkowiński Władysław.** Portret Czesława Jankowskiego.
130 × 97, ol./pł., sygn. „Podkowiński 1890". Dar Czesława Jankowskiego. 1920.

557. **Protaszewicz Ignacy.** Karykatura pianisty Szustra.
38 × 45, past., sygn. „JP". Dar p. Janiny Pieńkowskiej. 1919.

558. **Małachowski Jan.** Pejzaż górski.
20 × 25, akw., sygn. „Jan Małachowski 1914", n. 1919.

559. **Małachowski Jan.** Świder.
12 × 17, ol./tekt., sygn. „Jan Małachowski", n. 1919.

560. **Weyssenhoff Henryk.** Wiosna.
48 × 78, ol./pł., niesygn., n. 1922.

561. **Krzyżanowski Konrad.** Portret żony autora.
115 × 125, ol./pł., niesygn., n. 1922.

562. **Wyczółkowski Leon.** Sosny.
27 × 43, autolit., sygn. „JWyczołk... 1921".

563. **Makowski Czesław.** Leopold bar. Kronenberg.
30 × 30, medaljon — bronz, sygn. „CMakowski 1913". Dar autora. 1920.

564. **Godebski Cyprjan.** Adam Mickiewicz.
100, figura — bronz, sygn. „C. Godebski". Dar dr. Karola Benniego. 1916.

565. **Brodzki Wiktor.** Psyche z gołąbkiem.
232 (z postumentem), figura — marm., sygn. „W. Brodzki".

566. **Łopieński Ignacy.** Jan Matejko.
27 × 18, akwaf., niesygn. Dar autora.

567. **Pruszyński Andrzej.** Józef Ignacy Kraszewski.
26 × 26, medaljon — bronz, sygn. „z mod. A. Pruszyńskiego wyk. Fr. Witkowski". n. 1879.

568. **Kozakiewicz Antoni.** Studjum głowy.
50 × 40, ol./pł., sygn.

569. **Makowski Czesław.** Art. mal. Władysław Wankie.
15 × 18, plakieta — bronz, sygn. „CM 1905". Dar autora. 1918.

570. **Głębocki Adrjan.** Męczeństwo św. Wojciecha.
62 × 47, rys. oł. i piórk., sygn. „Adryan Głębocki". [1862.]

571. **Gumowski Jan.** Grupa portretowa pracowników Zachęty.
47 × 63, rys. oł., sygn. „Jan R. Gumowski 20.II 1917 r.". Dar autora. 1919.

572. **Marszałkiewicz Stanisław.** Adjutant.
11 × 9, miniatura, sygn. „Marszałkiewicz". Zapis p. Olgi de Vilde. 1919.

579. **Wojniakowski Kazimierz.** Portret własny.
47 × 38, ol./pł., niesygn.

580. **Kamieński Antoni.** „Piątek" u dr. Karola Benniego.
82 × 140, rys. kredk., sygn. Dar p. Ludwiki Benniowej. 1916.

582. **Madeyski Antoni.** Adam Mickiewicz.
17 × 17, medaljon — bronz., sygn. „Ant. Madeyski Rzym 1913". n. 1925.

583. **Kamieński Antoni.** Morga w Paryżu.
34 × 48, akwaf., sygn. „A Kamieński 1915", n. 1916.

584. **Kamieński Antoni.** Most św. Ludwika w Paryżu.
37 × 50, akwaf., sygn. „AKamieński 1915", n. 1916.

585. **Jasiński Feliks.** Pragnienie.
36 × 45, akwaf. podług obr. Meissonier'a „La soif", sygn. Dar St. Szucha. 1916.

586. **Zarembski Marjan.** Dziewczyna.
28 × 21, rys. oł., niesygn., n. 1919.

587. **Zarembski Marjan.** Domostwo.
24 × 16, rys. oł., niesygn., n. 1919.

588. **Horowitz Leopold.** Portret własny.
89 × 64, ol./pł., sygn. „LHorowitz. 1911.". Dar rodziny artysty. 1920.

589. **Makowski Czesław.** Roman Dmowski.
5 × 5 (medal), bronz, sygn. Dar autora. 1921.

590. **Wyczółkowski Leon.** Kamienica w Kazimierzu.
48 × 39, autolit., sygn. „LWyczołk... 1921.".

591. **Błocki Włodzimierz.** Fragment z Rudawy.
16 × 13, akw., sygn. „Błocki", n. 1921.

592. **Herman Juljusz.** Portret własny.
32 × 25, past., sygn. „JH" (splecione), n. 1921.

593. **Szyller Stefan.** Projekt gmachu Tow. Zachęty Sztuk Piękn. w Warszawie.
48 × 74, akw., sygn. „St. Szyller".

594. **Wyczółkowski Leon**. Motyw z Kazimierza.
15 × 24, autolit., sygn. „LWyczołk... 1921.“.

595. **Stattler Henryk**. Niewinność.
63, figura — marm., sygn. „H. Stattler. 1864.“. n. 1876.

596. **Rygier Teodor**. Art. dram. Wiktoryna Bakałowiczowa.
60, popiersie — marm., sygn. „TRygier — Florencja 1877—“. n. 1885.

597. **Rygier Teodor**. Juljusz Kossak.
62, popiersie — bronz., sygn. „TRygier 1889“.

598. **Ziomek Teodor**. Młyn.
103 × 125, ol./pł., sygn. „Teodor Ziomek 1904“.

599. **Oleszczyński Antoni**. Mikołaj Kopernik.
36 × 27, sztych, sygn.

603. **Makowski Czesław**. Kardynał Aleksander Kakowski.
5 × 5 (medal), bronz, sygn.

604. **Makowski Czesław**. Zdzisław ks. Lubomirski.
5 × 5 (medal), bronz, sygn.

605. **Makowski Czesław**. Prof. Józef Brudziński.
5 × 5 (medal), bronz, sygn.

606. **Makowski Czesław**. Józef Piłsudski.
5 × 5 (medal), bronz, sygn.

607. **Brodzki Wiktor**. Aleksander margr. Wielopolski.
71, popiersie — marm., sygn. „W. Brodzki“. Zapis p. Hortensji Lewentalowej. 1923.

608. **Brodzki Wiktor**. Adam Mickiewicz.
73, popiersie — marm., sygn. „W Brodzki“. Zapis p. Hortensji Lewentalowej. 1923.

609. **Weyssenhoff Henryk**. Spleen.
35 × 54, ol./pł., niesygn., n. 1922.

610. **Rembowski Jan**. Portret matki artysty.
36 × 26, akw., sygn. „Jan Rembowski 1909.“. Dar rodziny autora. 1923.

611. **Podkowiński Władysław**. W miasteczku Siennicy.
87 × 116, ol./pł, sygn. „Podkowiński Siennica“. Zapis Ludwika Brühla. 1923.

613. **Dylczyński Cyprjan**. Król Kazimierz Wielki zarządza budowę ratusza.
131 × 245, karton rys., niesygn. n. 1874.

614. **Rembowski Jan**. Lato.
98 × 68, past., sygn. „Jan Rembowski 1922“, n. 1923.

615. **Rembowski Jan**. Zima.
98 × 68, past., sygn. „Jan Rembowski 1922“, n. 1923.

616. **Wankie Władysław**. Burza idzie.
47 × 77, ol./pł., sygn. „Władysław Wankie“, n. 1923.

617. **Skoczylas Władysław**. Pochód zbójników.
25 × 38, drzeworyt kol., sygn. „Wł. Skoczylas“, n. 1923.

618. **Skoczylas Władysław.** Profil górala.
31 × 29, drzeworyt, sygn. „Wł. Skoczylas 1914", n. 1923.

619. **Tański Czesław.** Portret własny.
203 × 78, ol./pł., niesygn., n. 1924.

620. **Trzcińska-Kamińska Zofja.** Rapsod.
35, głowa — marm., sygn. ,Z. K. 1923", n. 1925.

621. **Dymitrowicz Ludomir.** Wnętrze kościoła Jasnogórskiego w Częstochowie.
69 × 52, gwasz, sygn. „Ludomir Dymitrowicz". Dar Kazimierza Dymitrowicza. 1924.

622. **Dubiński Romuald.** Portret damy.
140 × 135, ol./pł., sygn. „Rom Dubiński. Kraków VIII", n. 1924.

623. **Rapacki Józef.** Portret własny.
160 × 116, ol./pł., sygn. „Józef Rapacki 1924 5/VII", n. 1924.

624. **Żukowski Stanisław.** Zielony gabinet w pałacu w Łazienkach w Warszawie.
77 × 81, ol./pł., sygn. „S Żukowski 1924 r.", n. 1924.

625. **Kopczyński Bronisław.** Ołtarzyk w kościele N. M. P. w Toruniu.
45 × 33, akw., sygn. „Bronisław Kopczyński Toruń 1920—", n. 1924.

626. **Piątkowski Henryk.** Portret własny.
64 × 49, ol./pł., niesygn., n. 1924.

627. **Czajkowski Stanisław.** Wisła.
92 × 204, ol./pł., sygn. ,,Stanisław Czajkowski 1924 r.". n. 1925.

628. **Lasocki Kazimierz.** Krajobraz.
50 × 80, ol /pł., sygn. „K. Lasocki. Janiszewo 1924". n. 1925.

629. **Krasnodębski Piotr.** Portret art. mal. Stanisława Lentza.
45 × 33, drzeworyt kol., sygn. „P. Krasnodębski 1907". n. 1925.

630. **Krasnodębski Piotr.** Roześmiana dziewczyna.
45 × 32, drzeworyt kol., sygn. „P. Krasnodębski". n. 1925.

631. **Masłowski Stanisław.** Gryka.
65 × 97, akw., sygn. „Stanisław Masłowski. Wola. 1924.". n. 1925.

632. **Kamieński Antoni.** Rue de l'Abbaye w Paryżu.
36 × 27, akwaf., sygn. „A Kamieński Paryż 1924 2/6". n. 1925.

633. **Wiśniewski Bronisław.** Portret art. mal. Leona Bigosińskiego.
86 × 68, ol /pł., sygn. „Br Wiśniewski". n. 1925.

634. **Grabowski Adam.** Cynerarje.
51 × 63, akw., sygn. „A. Grabowski.". n. 1925.

635. **Trzebiński Marjan.** Stara synagoga w Pradze.
34 × 24, akw., sygn. „M. Trzebiński XIII w. Praga 1925". n. 1925.

636. **Jasiński Zdzisław.** W święto Matki Boskiej Zielnej.
56 × 59, ol./pł., sygn. „Zd. Jasiński — 1925". n. 1925.

637. **Janowski Ludomir.** Portret własny.
46×40, ol./pł., sygn. „Ludomir Janowski“ (literami odwróconemi). n. 1925.

638. **Piotrowski Antoni.** Portret Hani Mikołajczykówny (żony art. mal. Włodzimierza Tetmajera).
39×31, ol./tekt., sygn. n. 1925.

639. **Noakowski Stanisław.** Sarkofag królowej Barbary.
62×48, akw. i tusz, sygn. „SN IV 24“ (inicjały splecione). n. 1925.

640. **Stabrowski Kazimierz.** Opowieść fal.
199×134, ol./pł., sygn. „K. Stabrowski 1910 r“. n. 1925.

641. **Raszka Jan.** Jacek Malczewski.
5×5 (medal), bronz, sygn. „Raszka 1924“. n. 1925.

642. **Buchbinder Józef.** Chrystus upadający pod krzyżem.
24×33, ol./pł., niesygn. n. 1925.

643. **Lasocki Kazimierz.** Portret własny.
76×50, ol./pł., sygn. „K. Lasocki Wydawy 1915“. Dar autora. n. 1925.

644. **Piotrowski Antoni.** Przewóz rannego (Bułgarja).
23×32, ol./tekt., sygn. „A. Piotrowski. 1886. Sredec Bułg.“. n. 1926.

645. **Styka Adam.** Targ w Marakesz.
73×92, ol./pł., sygn. „Bab Khamis — Marrakech — Adam Styka“. n. 1926.

646. **Kamieński Antoni.** Most Petit Pont w Paryżu.
25×46, akwaf., sygn. „AKamieński 1916 Paris“. n. 1926.

647. **Czechowicz Szymon.** Portret własny.
31×25, ol./pł., niesygn. Dar p. Anastazji Hadziewiczowej. 1887.

648. **Piotrowski Antoni.** Pyłyp wnuk.
21×15, rys. oł., sygn. „APiotrowski 1879“. n. 1926.

649. **Piotrowski Antoni.** Akt.
28×17, rys. oł., sygn. „APiotrowski“. n. 1926.

650. **Mondral Karol.** Stare domy w St. Brieux.
19×14, akwaf., sygn. „K Mondral“. n. 1926.

651. **Mondral Karol.** Port w Concarneaux.
19×28, akwaf., sygn. „K Mondral“. n. 1926.

652. **Kopczyński Bronisław.** Sień domu „Pod Okrętem“ w Warszawie.
50×32, autolit., sygn. „BKopczyński 1923.“. n. 1926.

653. **Kopczyński Bronisław.** Dom „Pod Orłem“ w Warszawie.
50×32, autolit., sygn. „BK. 1913.“. n. 1926.

654. **Szewczyk Feliks.** Na targu w zimie.
41×69, akw., sygn. „F Szewczyk“. n. 1926.

655. **Rapacki Józef.** Wieża kościoła Marjackiego w Krakowie.
68×36, autolit., sygn. „JRapacki—“. n. 1926.

656. **Owidzki Jan.** Portret własny.
78 × 67, ol./pł., sygn. „Jan Owidzki 1912". Dar Piotra Maszyńskiego. 1926.

657. **Okuń Edward.** Wojna i my.
88 × 111, ol./pł., sygn. „EOkuń. 1923." (inicjały splecione). n. 1927.

658. **Zawadzki Stanisław.** U źródła.
86 × 67, ol./pł., sygn. „St. Zawadzki 1922.". n. 1934.

659. **Pillati Gustaw.** Powrót z kościoła.
90 × 100, ol./pł., sygn. „G. Pillati". n. 1927.

660. **Mehoffer Józef.** Serce N. Marji Panny.
42 × 34, autolit. kol., sygn. „Józef Mehoffer". n. 1926.

661. **Siestrzeńcewicz Stanisław.** Na jarmarku.
47 × 63, rys. piórk., sygn. „Siestrzeńcewicz". n. 1926.

662. **Jabłczyński Feliks.** Śpichlerz w Sandomierzu.
42 × 31, autolit., sygn. „FJabłczyński 922". n. 1926.

663. **Jabłczyński Feliks.** Kościół Jezuitów w Warszawie.
35 × 24, autolit., sygn. „F.Jabłczyński 926". n. 1926.

664. **Jabłczyński Feliks.** Plac Zamkowy w Warszawie.
21 × 30, autolit., sygn. „FJabłczyński 925". n. 1926.

665. **Jabłczyński Feliks.** Ulica Wąski Dunaj w Warszawie.
10 × 9, autolit., sygn. „FJabłczyński 926". n. 1926.

666. **Majewski Władysław.** Poranek zimowy.
29 × 39, ol./tekt., sygn. „W. Majewski". n. 1927.

667. **Krasnodębski Piotr.** Owoce.
64 × 73, ol./pł., sygn. „Piotr Krasnodębski 1926". n. 1927.

668. **Sichulski Kazimierz.** Pokłon Trzech Króli.
154 × (106 + 107 + 106) — tryptyk, temp., sygn. „Sichulski pixt 1913". n. 1927.

669. **Gorski Konstanty.** Portret własny.
60 × 48, ol./tekt., sygn. „KG.". n. 1927.

670. **Laszczka Konstanty.** Portret kobiecy.
51, popiersie — marm., sygn. „K Laszczka". Dar pani M. P. 1927.

671. **Gerson Wojciech.** Pierwotna Sztuka Słowian. Malarstwo pogańskie.
128 × 247, karton rys., sygn. „WG. 69.". n. 1874.

672. **Pociecha Michał.** Kwitnąca łąka.
50 × 61. akw., sygn. „MPociecha". n. 1927.

673. **Grabowska Karolina.** W gospodzie (Bretanja).
61 × 50, ol./pł., sygn. „K. Grabowska —". Dar p. Heleny Holt. 1927.

674. **Trzcińska-Kamińska Zofja.** Pilot Ludomił Rayski.
74, popiersie — marm., sygn. „Z. T. Kamińska Warszawa. 1924.". Dar autorki. 1926.

675. **Filipkiewicz Stefan.** Astry.
85 × 62, ol./pł., sygn. „Stefan Filipkiewicz 1927". n. 1927.

676. **Bujnowski Zych.** Stary dwór.
86 × 110, ol./drz., sygn. „Zych Bujnowski 1925 r.“. n. 1927.

677. **Wróblewski Konstanty.** Stara cerkiew ruska.
62 × 78, ol./pł., sygn. „K Wróblewski 28“. n. 1928.

678. **Cieślewski Tadeusz.** Stare Miasto w Warszawie.
71 × 102, akw.-past., sygn. „T. Cieślewski 1928“. n. 1928.

679. **Bagieński Stanisław.** W dzień upalny.
78 × 104, ol./pł., sygn. „S. Bagieński 1928“. n. 1929.

680. **Ryszkiewicz Józef.** W altanie.
69 × 96, ol./pł., sygn. „Józef MRyszkiewicz 1924 VIII“. n. 1929.

681. **Masłowski Stanisław.** Łubin.
66 × 98, akw., sygn. „Stanisław Masłowski Wola. 1924.“. n. 1928.

682. **Stankiewiczówna Zofja.** Księgi Długosza,
66 × 90, akw., sygn. „Z Stankiewicz“. n. 1927.

683. **Czepita Michał.** Wiolonczelista (Piotr Chmielewski).
155 × 95, ol./pł., sygn. „M W. Czepita. r 27.“. n. 1927.

684. **Kopczyński Bronisław.** Winiarnia Fukiera.
102 × 70, ol./tekt., sygn. „Bron — Kopczyński — 1927“. n. 1928.

685. **Sawiczewski Stanisław.** Stara studnia w Rouen.
49 × 35, akw., sygn. „St. Sawiczewski Rouen IX — 1925“. n. 1928.

686. **Stankiewiczówna Zofja.** Plac Zamkowy w Warszawie.
22 × 28, akwaf., sygn. „Z Stankiewicz“. n. 1928.

687. **Jasiński Feliks.** William Wortham.
44 × 36, akwaf. podług obr. Holbeina, sygn. „Jasiński“. n. 1928.

688. **Skotnicki Jan.** Rzepicha.
49 × 25, akwaf. kol., sygn. „Jan Skotnicki“. n. 1928.

689. **Rubczak Jan.** Zakątek w Rouen.
24 × 19, akwaf., sygn. „Jan Rubczak“. n. 1928.

690. **Skoczylas Władysław.** Kościół na Podhalu.
20 × 30, akwaf., sygn. „Wł. Skoczylas“. n. 1928.

691. **Maszyński Juljan.** Przystań rybacka w Nordeman.
27 × 44, akw., sygn. „JMaszyński“. n. 1928.

692. **Biske Karol.** Przedświt.
53 × 75, ol./pł., sygn. „KBiske 909“. n. 1928.

693. **Bigosiński Leon.** Grajek.
36 × 47, ol./pł., sygn. „L Bigosiński 1914“. n. 1928.

694. **Sawiczewski Stanisław.** Portret własny.
34 × 29, ol./tekt., sygn. „St. Sawiczewski — 1924.“. Dar autora. 1928.

695. **Łuczyńska-Szymanowska Irena.** Czytająca.
57 × 49, ol./pł., niesygn. n. 1928.

696. **Wawrzeniecki Marjan.** Występna.
74 × 48, ol./pł., sygn. „M. W.“ (w środku znak swastyki). n. 1928.

697. **Wawrzeniecki Marjan.** Prawda idzie na stos.
72×50, ol./pł, sygn. „M. W." (w środku znak swastyki). n. 1928.

698. **Gałek Stanisław.** Mglisty dzień w Tatrach.
55×77, ol./pł., sygn. „St. Gałek 1927". n. 1928.

699. **Grabowski Adam.** Wnętrze pałacu w Wilanowie.
64×50, akw., sygn. „A. Grabowski. Wilanów". n. 1928.

700. **Jabłczyński Feliks.** Stare Miasto w Warszawie.
72×52, ol./tekt., sygn. „F. Jabłczyński". n. 1928.

701. **Kossak Wojciech.** Bitwa pod Grochowem w 1831 roku. (Olszynka).
95×134, ol./pł., sygn. „Wojciech Kossak 1887 — 1928.". n. 1928.

702. **Ronowska J. M. (Julles Mella).** Staw.
75×85, ol./pł., sygn. „J. M. Ronowska". Dar autorki. 1928.

703. **Gawiński Antoni.** Tęsknota.
67×99, temp., sygn. „AGR r XXV" (inicjały splecione). n. 1928.

704. **Siedlecki Franciszek.** Głowa filozofa.
24×18, akwaf., sygn. „Franciszek Siedlecki". n. 1928.

705. **Simmler Józef.** Portret Jakóba Simmlera, ojca artysty.
78×63 (owal), ol./pł., sygn. „J. Simler 1863". Zapis Edwarda Simmlera. 1928.

706. **Bloombergh Marja.** Macierzyństwo.
116×100, ol./drz., sygn. „M. Bloombergh-Mrozowska. 1926". n. 1928.

707. **Tański Czesław.** Art. rzeźb. Antoni Polkowski w pracowni.
220×135, ol./pł., sygn. „C. Tański". n. 1928.

708. **Słupski Feliks.** Emerytka.
63×29, ol./drz., sygn. „FSłupski". n. 1928.

709. **Glicenstein Henryk.** Dziecko z ptaszkiem.
54, marm., sygn. „H. Glicenstein Fec 1900 Roma". Dar p. Reginy Silberstein. 1928.

710. **Okuń Edward.** Pomarańcze i cytryny.
94×84, ol./pł., sygn. „EOkuń. 1928.". (inicjały splecione). n. 1928.

711. **Gąsienica-Szostak Jan.** Motyw góralski.
79×57 — środek i po 56×40 — boczne (poliptyk), mal. na szkle, sygn. „Gąsie...-Szostak Jan 1927". Dar autora. 1929.

712. **Lasocki Kazimierz.** Stare wierzby.
116×87, ol./pł., sygn. „K. Lasocki. Solec 1927.". n. 1929.

713. **Głowiński Apolinary.** Głowa dziewczynki.
23, bronz, niesygn. n. 1929.

714. **Perle Edmund.** Portret własny.
88×67, ol./pł., sygn. „EP 1884." (inicjały splecione). Dar autora. 1929.

715. **Piechowski Wojciech.** Salon w Kuklówce (u Józefa Chełmońskiego).
77×97, ol./pł., sygn. „Wojciech Piechowski r. 1905 w Warszawie". n. 1929.

716. **Pruszkowski Witold.** W noc świętojańską.
99×68, ol./pł., sygn. „Witold Pruszkowski w Krakowie 1875 roku“. Dar p. Marji Fuchsowej. **1929.**

717. **Nawrocki Bolesław.** Fragment Muzeum Louvre w Paryżu.
73×60, ol./pł., sygn. „Bolesław Nawrocki“. n. 1929.

718. **Mann Aleksander.** Pałac Corvaia w Taorminie.
35×50, akw., niesygn. n. 1929.

719. **Bunsch Adam.** Kula karabinowa.
108×146, ol./pł, sygn. „Adam Bunsch 1929.“. n. 1929.

720. **Koźniewska Marja.** Rozmyślanie.
60×73, ol./pł., sygn. „M Koźniewska Paris Malow w r.“. n. 1929.

721. **Kowalewski Bronisław.** Morze w dzień pochmurny.
45×61, ol./pł., sygn. „Br. Kowalewski. 29 r.“. n. 1929.

722. **Axentowicz Teodor.** Dama w pawich piórach.
72×52, past., sygn. „T. Axentowicz“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

723. **Axentowicz Teodor.** Hucułka z dzbankiem.
80×60, past., sygn. „T Axentowicz“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

724. **Axentowicz Teodor.** Hucułka z gromnicą.
80×56, past., sygn. „T. Axentowicz“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

725. **Fortuński Leon.** Prząśniczka.
91×84, ol./pł., sygn. „LFortuński Monachium 884.“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

726. **Hofmann Wlastymil.** Spowiedź.
140×145, ol./pł., sygn. „V Hofmann 1906“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

727. **Kamieński Antoni.** Portret art. mal. Olgi Boznańskiej.
48×38, rys. węgl., sygn. „AK“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

728. **du Laurans Michał.** Portret dziewczynki.
38×38, ol./pł., sygn. „du Laurans 906:—“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

729. **Lentz Stanisław.** Wilki morskie.
100×130, ol./pł., sygn. „St. Lentz“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

730. **Lentz Stanisław.** Pan z pomarańczą.
79×62, ol./pł., sygn. „St. Lentz“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

731. **Malczewski Jacek.** Pierwiosnek.
48×58, ol./drz., sygn. „J Malczewski 1905“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

732. **Matejko Jan.** Głowa.
15×10, rys. oł., sygn. „JM“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

733. **Matejko Jan.** Szlachcic w kontuszu.
22×17, rys. oł., sygn. „JM. 1867“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

734. **Mehoffer Józef.** Głowa wieśniaczki.
33×26, ol./drz., sygn. „J M“. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

735. **Noskowski Tadeusz.** Pejzaż.
76×60, past., sygn. „1909: Tad: Noskowski: Warszawa". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

736. **Pawliszak Wacław.** Ojciec zadżumionych.
28×47, akw., sygn. „Wacław Pawliszczak". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

737. **Pstrokoński-Poray Stanisław.** Portret Szwedki.
54×89, ol./pł., sygn. „S. P. Pstrokoński Paryż. 904.". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

738. **Purzycki Kazimierz.** Rozpacz.
72×127, past., sygn. „Kaz Purzycki". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

739. **Rembowski Jan.** Rozczochraniec.
50×35, ol./tekt., „Jan Rembowski 1910". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

740. **Sichulski Kazimierz.** Dziewczynka huculska.
57×47, past., sygn. „KS. 05.". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

741. **Sichulski Kazimierz.** Chłopczyk huculski.
57×47, past., sygn. „KS 05.". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

742. **Siestrzeńcewicz Stanisław.** Pani płacząca.
61×76, ol./pł., sygn. „Siestrzeńcewicz 903.". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

743. **Stanisławski Jan.** Planty w Krakowie.
16×22, ol./tekt., sygn. „Jan Stanisławski". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

744. **Stanisławski Jan.** Wiatrak.
17×22, ol./tekt., sygn. „Jan Stanisławski". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

745. **Szańkowski Bolesław.** Anachoreta.
38×39, ol./pł., niesygn. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

746. **Tetmajer Włodzimierz.** Głowa wieśniaczki.
33×26, ol./pł., sygn. „W T". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

747. **Wałach Jan.** Dziecko.
34×28, ol./pł, niesygn. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

748. **Wodziński Józef.** Koncert domowy.
42×62, ol./pł., niesygn. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

749. **Wyczółkowski Leon.** Góral.
34×49, past. i temp., sygn. „LWyczół... 1904". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

750. **Wyczółkowski Leon.** Gospodyni.
45×34, akw., sygn. „LWyczół... 1914". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

751. **Wygrzywalski Feliks.** Powstanie pieśni.
34×46, rys. kredk., sygn. „F. M. Wygrzywalski Roma 904.". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

752. **Wyspiański Stanisław.** Dziecko.
32×24, past., sygn. „SW", Zapis Leona Papieskiego. 1929.

753. **Wyspiański Stanisław**. Główka dziecka.
33×25, past., sygn. „SW.". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

754. **Wywiórski Michał**. Jesień.
105×170, ol./pł., sygn. „M.G. Wywiórski". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

755. **Ziomek Teodor**. Wiosna.
26×35, ol./pł., sygn. „T Ziomek 1912". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

756. **Ziomek Teodor**. Lato.
26×36, ol./pł., sygn. „T. Ziomek 1912.". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

757. **Ziomek Teodor**. Jesień.
26×36, ol./pł., sygn. „T. Ziomek 1912". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

758. **Ziomek Teodor**. Zima.
25×35, ol./pł., sygn. „T. Ziomek 1912". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

759. **Żmurko Franciszek**. Enigme.
74×52, ol./pł., niesygn. Zapis Leona Papieskiego. 1929.

760. **Żmurko Franciszek**. Głowa kobieca.
55×50, ol./pł, sygn. „Fr. Żmurko—". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

761. **Stępski Wiktor**. Z targu.
16×22, ol./tekt., sygn. „Wiktor Stępski". n. 1929.

762. **Żukowski Stanisław**. Przed maskaradą.
81×90, ol./pł., sygn. „S Żukowski Portret żony 1923 r". Dar autora. 1929.

763. **Żukowski Stanisław**. Wiosenna odwilż.
80×88, ol./pł., sygn. „S Żukowski 1925". n. 1929.

764. **Brodzki Wiktor**. Prometeusz.
76, grupa — bronz, sygn. „W. Brodzki". n. 1930.

765. **Rygier Teodor**. Adam Mickiewicz.
54×54, medaljon — majolika, sygn. „Rygier Roma". n. 1930.

766. **Pfanhauser Franciszek**. Portret damy.
38×30, ol./pł., sygn. „Pfanhauser. w Warszawie". Zapis Władysława Bilskiego. 1930.

767. **Lentz Stanisław**. Pani w kapeluszu.
77×62, ol./pł., sygn. „St. Lentz". n. 1930.

768. **Szymanowska Zofja**. Adam Mickiewicz.
64×51, ol./pł., sygn. na odwrocie „ZS w Paryżu 1857.". Dar autorki. 1930.

769. **Gierdziejewski Ignacy**. Ucieczka.
45×37, ol./pł., sygn. „IG 56" (inicjały splecione). Dar J. Borowskiego. 1930.

770. **Gierdziejewski Ignacy**. Bajka o drwalu.
48×41, ol./pł, niesygn. Dar J. Borowskiego. 1930.

771. **Gierdziejewski Ignacy**. Lilje.
49×39, ol./pł., sygn. „4. IG 56" (inicjały splecione). Dar J. Borowskiego. 1930.

772. **Jackowski Stanisław.** Ekstaza.
33, głowa — bronz, niesygn. n 1930.

773. **Rzecki Stanisław.** Stare Miasto w Warszawie.
27 × 21, akwaf. kol., sygn. „Paris Rzecki". n. 1930.

774. **Rzecki Stanisław.** Rynek Starego Miasta w Warszawie.
30 × 19, akwaf. kol., sygn. „Paris Rzecki". n. 1930.

775. **Straszkiewicz Stanisław.** Studjum pejzażowe.
26 × 36, ol /pł., sygn. „Stanisław Straszkiewicz". n. 1930.

776. **Bukowska Molly.** Martwa natura.
55 × 65, ol./pł., sygn. „Molly Bukowska". n. 1930.

777. **Krzyżanowska Michalina.** Dolina Horynia.
88 × 126, ol./pł., sygn. „Michalina Krzyżanowska 1927". n. 1930.

778. **Augustynowicz Aleksander.** Brama kościelna w Białce.
54 × 74, akw., sygn. „Augustynowicz". n. 1930.

779. **Austen Antoni.** Cisza w zatoce.
55 × 70, ol./pł, sygn. „A Austen. 1930.". n. 1930.

780. **Łopieński Ignacy.** Stara Gdynia.
23 × 33, autolit., sygn. „Ignacy Łopieński". n. 1930.

781. **Stankiewiczówna Zofja.** Stary port w Helu.
19 × 24, akwatinta, sygn. „Zofja Stankiewicz". n. 1930.

782. **Kędzierski Apolonjusz.** Ciemna aleja.
65 × 49, akw., sygn. „A. Kędzierski 1930". n. 1930.

783. **Mordasewicz Kazimierz.** Portret Elizy Orzeszkowej.
69 × 52, past., sygn. „K Mordasewicz 1909". n. 1930.

784. **Mordasewicz Kazimierz.** Portret własny.
75 × 63, ol./pł., sygn. „22.X.1907 KM". Dar Stanisława Mordasewicza. 1930.

785. **Łuczyńska-Szymanowska Irena.** Kasztany różowe.
68 × 55, ol./pł., sygn. „I. Łuczyńska Szymanowska". n. 1930.

786. **Madeyski Antoni.** Król Stefan Batory.
8 × 7, plakieta — bronz, sygn. „Ant Madeyski Roma 1899". n. 1930.

787. **Godebski Cyprjan.** L. v. Beethoven.
77, popiersie — bronz, sygn. „C Godebski 1891". n. 1930.

788. **Rożniatowska Antonina.** Józef Bliziński.
66, popiersie — bronz, sygn. „A Rożniatowska 1894 r.". n. 1930.

789. **Załuski hr. Ireneusz.** Portret własny.
59, figura — marmur, sygn. „Ireneusz Załuski.". n. 1930.

790. **Rygier Teodor.** Teofil Lenartowicz.
50 × 50, medaljon — galw., sygn. „Te: Rygier. 9./9.74. Firenze". n. 1930.

791. **Wiśniowiecki Tadeusz.** Józef Ignacy Kraszewski.
48 × 48, medaljon — galw., sygn. „T. Wiśniowiecki 882". Dar autora. 1930.

793. **Szańkowski Bolesław.** Głowa starca.
65 × 54, ol./pł., sygn. „B. Szańkowski Paryż 97". n. 1930.

794. **Sipiński Alfed Józef**. Żabi Koń nad Morskiem Okiem.
90×70, ol./pł., sygn. „Alf. J. Sipiński Zakopane 1930". n. 1931.

795. **Kaniewski Ksawery**. Siostry Anna i Karolina Strauss, artystki baletu warsz.
105×79, ol./pł., sygn. „K Kaniewski mal 1850.". Dar p. Zofji Filatynowej. 1931.

796. **Karny Alfons**. Portret własny.
36, głowa — bronz, sygn. „autoportret 30". Dar autora. 1931.

797. **Styka Tadeusz**. Portret Poli Negri.
103×76, ol./tekt., sygn. „Tade Styka". Dar Poli Negri. 1930.

798. **Styka Jan**. Portret poety K. Brzozowskiego.
65×50, ol./pł., sygn. „Jan Styka 898.". Dar żony autora. 1930.

799. **Zawadzki Stanisław**. Portret córki artysty.
89×72, ol./pł., sygn. „St. Zawadzki — 1931 r.". n. 1931.

800. **Kauzik Jan**. Skarb babuni.
141×107, ol./pł., sygn. „Jan Kausik 1885 Monachium". Dar p. Antoniny Odyńcowej. 1931.

801. **Piotrowski Antoni**. W karczmie.
37×29, ol./pł., sygn. „A. Piotrowski Kraków 1877.". Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931.

802. **Pillati Henryk**. Chłop.
26×21, ol./tekt., sygn. „HP. 1850.". Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931.

803. **Masłowski Stanisław**. W polu.
12×26, rys. oł., sygn. „St. Masłowski.", Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931..

804. **Gierymski Aleksander**. Barka.
20×25, rys. oł., niesygn. Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931.

805. **Gierymski Aleksander**. Aleja w Puławach.
28×23, rys. oł. i tusz., niesygn. Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931.

806. **Gierymski Aleksander**. Cmentarz w Kazimierzu i Puławy.
29×22, rys. oł. i tusz., niesygn. Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931.

807. **Gierymski Aleksander**. Saska Kępa.
22×30, rys. oł. i tusz., niesygn. Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931.

808. **Gierymski Aleksander**. Świątynia Sybilli w Puławach.
30×23, rys. tusz., niesygn. Dar p. Zofji Nowosielskiaj. 1931.

809. **Gierymski Aleksander**. Szkice.
32×53, rys. oł. i tusz., niesygn. Dar p. Zofji Nowosielskiej. 1931.

810. **Stankiewiczówna Zofja**. Jezioro Łot.
29×42, linoryt, niesygn. n. 1932.

811. **Kraśnik Zdzisław**. Jarmark w Miechowie.
68×86, akw., sygn. „Z. Kraśnik". Zakup z funduszu Aleksandra Temlera. 1932.

812. **Męcina-Krzesz Józef**. Portret damy.
105×57, ol./pł., sygn. „J Mencina Krzesz". Dar N. N. 1932.

813. **Cieślewski Tadeusz (syn).** Rycina staromiejska.
44×30, drzeworyt, sygn. „T Cieślewski syn. X.1931.". n. 1932.

814. **Nartowski Tadeusz.** Nokturn.
45×59, akw., sygn. „Nartowski". n. 1933.

815. **Piotrowski Wacław.** Pan Benedykt.
64×53, ol./pap., sygn. „Wacław Piotrowski Warszawa 1933". n. 1933.

816. **Streitt Franciszek.** Pielgrzymka.
18×41, ol./pł., sygn. „F Streitt 873". n. 1933.

817. **Kędzierski Apolonjusz.** Domostwo w Przysusze.
17×27, akw., sygn. „A. Kędzierski Przysucha 1880 r". n. 1933.

818. **Gierymski Aleksander.** Bretonka.
30×23, rys. oł. i tusz., sygn. „A. Gierymski". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

819. **Kostrzewski Franciszek.** List od tatusia.
32×26, akw., sygn. F Kostrz... 92". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

820. **Piotrowski Antoni.** Bułgarka.
28×20, ol./tekt., sygn. „A. Piotrowski.". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

821. **Wodzinowski Wincenty.** Głowa wieśniaczki.
33×26, ol./drz., sygn. „W. Wodzinowski". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

822. **Stachiewicz Piotr.** Kniahini Kurcewiczowa.
52×40, rys. kredk., sygn. „PSt — Kniahini K". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

823. **Stachiewicz Piotr.** Helena Kurcewiczówna.
52×40, rys. kredk., sygn. „PStachiewicz". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

824. **Tondos Stanisław.** Widok z Sukiennic w Krakowie.
58×42, akw., sygn. „Tondos". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

825. **Bunsch Adam.** Dzieci w lesie.
64×48, past, sygn. „Adam Bunsch 1933". n. 1933.

826. **Grott Teodor.** Akt w oknie.
83×51, akw., sygn. „Teod. Grott — ". n. 1933.

827. **Skoczylas Władysław.** Kopanie kartofli.
29×41, drzeworyt, sygn. „W. Skoczylas". n. 1933.

828. **Filipkiewiaz Stefan.** Odwilż w Tatrach.
70×94, ol./pł., sygn. „Stefan Filipkiewicz 1933". n. 1933.

829. **Karpiński Alfons.** Róże.
58×91, ol./tekt., sygn. „A. Karpiński. 33". n. 1933.

830. **Kamieński Antoni.** Miłość i śmierć.
111×140, rys. kredk., sygn. „Antoni Kamieński". Dar pp. Robertson. 1934.

831. **Drabik Wincenty.** Projekt dekoracji do baletu „Pan Twardowski.
63×90, temp., sygn. „WDrabik". n. 1934.

832. **Nartowski Tadeusz.** Kościół Dominikanów w Wilnie.
76 × 56, akw., sygn. „Nartowski Wilno". n. 1934.

833. **Czachórski Władysław.** Portret p. Marji Godlewskiej.
35 × 26, ol./pł., sygn. „Czachórski 1887. Grabowczyk". Dar p. Marji Godlewskiej. 1934.

834. **Wasilkowska Marja.** Portret własny.
112 × 75, ol./pł., sygn. „M. N. Wasilkowska". Dar p. Anieli Wasilewskiej. 1934.

835. **Wasilkowska Marja.** Portret art. mal. Kazimierza Wasilkowskiego.
28 × 19, rys. kredk., sygn. „M Wasilkowska". Dar p. Anieli Wasilewskiej. 1934.

836. **Rupniewski Jerzy.** Holenderski pejzaż z Helu.
73 × 102, akw, sygn. „J. Rupniewski Hel 34". n. 1934.

837. **Nałęcz Włodzimierz.** Międzymorze.
23 × 73, ol./tekt., sygn. „Włodz Nałęcz 1932". n. 1934.

838. **Świerzyński Saturnin.** Wnętrze Katedry na Wawelu.
134 × 93, ol./pł., sygn. „Saturnin Świerzyński 1880.". n. 1934.

839. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Światowit.
68 × 45, oł. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1944". n. 1934.

840. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Radegast.
71 × 46, oł. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934". n. 1934.

841. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Pogoda.
73 × 49, oł. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934". n. 1934.

842. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy—Trygław ze Szczecina.
73 × 49, oł. kol, sygn. „Z. Stryjeńska 1934". n. 1934.

843. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Swaróg z Radogoszczy.
73 × 49, oł. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934". n. 1934.

844. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Kupało.
73 × 49, oł. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934". n. 1934.

845. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Boh.
73 × 49, oł. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934". n. 1934.

846 **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Dziedzilia.
73 × 49, oł. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934". n. 1934.

847. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Warwa s Rugji.
73 × 49, oł. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934". n. 1934.

848. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Perkun.
73 × 49, oł. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934". n. 1934.

849. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Marzanna.
73 × 49, oł. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934". n. 1934.

850. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Dydek.
73×49, oł. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934". n. 1934.

851. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Wołos.
73×49, oł. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934". n. 1934.

852. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Peruga.
73×49, oł. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934". n. 1934.

853. **Stryjeńska Zofja.** Bogowie słowiańscy — Lelum.
73×49, oł. kol., sygn. „Z. Stryjeńska 1934". n. 1934.

854. **Trzebiński Marjan.** Portret własny.
47×38, rys. kredk. i akw., sygn. „M. Trzebiński". Dar autora. 1935.

855. **Pruszkowski Witold.** Chłopiec włoski.
139×107, ol./pł., sygn. „Witold Pruszkowski w Mnikowie 1892". Dar Jerzego Pruszkowskiego. 1935.

856. **Ziomek Teodor.** W marcu.
88×126, ol./pł., sygn. „Teodor Ziomek". n. 1936.

857. **Domaradzki Stefan.** Świt nad Jasiołdą.
65×100, ol./tekt., sygn. „S. Domaradzki Sieliszcze nad Jasiołdą—1934". n. 1936.

858. **Weiss Wojciech.** Martwa natura.
65×82, ol./pł., sygn. „WWeiss". n. 1935.

859. **Podgórski Stanisław.** Przedwiośnie.
81×107, ol./pł., niesygn. n. 1935.

860. **Pautsch Fryderyk.** Stara Hucułka.
66×91, ol./pł., sygn. „FPautsch". n. 1935.

861. **Badowski Zygmunt.** Poleszuk.
82×54, kredk. kol., sygn. „Z. Badowski, Sieliszcze 1934". n. 1935.

862. **Kraśnik Zdzisław.** Kamienne Schodki w Warszawie.
100×67, akw., sygn. „Z. Kraśnik". n. 1935.

863. **Bieńkiewicz Stanisław.** Złamane życie.
70×100, ol./pł., sygn. „St. Bieńkiewicz, Kraków 1894". Dar p. Klary Briggs. 1935.

864. **Grocholski Stanisław.** Modlący się żyd.
100×75, ol./pł., sygn. „Sta: Grocholski, Monachium 1882". Zapis Adama Piaseckiego. 1935.

865. **Ciągliński Jan.** Dama w kapeluszu.
89×107, ol./pł., niesygn. Dar rodziny autora. 1935.

866. **Ciągliński Jan.** Studjum portretowe kobiety.
98×71, ol./pł., niesygn. Dar rodziny autora. 1935.

867. **Ciągliński Jan.** Pocałunek.
44×34, ol./pł., niesygn. Dar rodziny autora. 1935.

868. **Wdowiszewski Czesław.** Portret Prezydenta Gabrjela Narutowicza.
125×85, ol./drz., sygn. „C. Wdowiszewski". n. 1935.

869. **Chmieliński Józef.** Fryderyk Chopin, projekt pomnika.
102, bronz, sygn. „Józef Chmieliński, Lwów, 25 VI 1906". Dar autora. 1935.

870. **Chmieliński Józef.** Portret własny.
48 × 40, ol./pł., sygn. „J. Chmieliński 1929". Dar autora. 1935.

871. **Madeyski Antoni.** Stefan Batory.
26 × 24, plakieta marmur, sygn. „Ant. Madeyski f". Dar autora. 1936.

872. **Simmler Józef.** Portret zbiorowy rodziny Simmlerów z Genewy.
58 × 49, rys. ol., sygn. „J. Simmler 1842 II. Dar p. Jadwigi Spiessowej. 1936.

873. **Nehring Maciej.** Jezioro.
50 × 60, akw., sygn. „Maciej Nehring, Katlewo". n. 1936.

874. **Karny Alfons.** Marszałek Józef Piłsudski.
104, granit, niesygn. n. 1936.

875. **Żmurko Franciszek.** Głowa kobieca.
55 × 49, ol./pł., sygn. „Fr. Żmurko". Zapis Leona Papieskiego. 1929.

876. **Sestrzeńcewicz Stanisław.** Na jarmark.
47 × 63, rys. piórk., sygn. „Siestrzeńcewicz". n. 1936.

877. **Łopieński Ignacy.** Shylock i Jessyka (podług obrazu M. Gottlieba).
45 × 33, akwaf., sygn. „Ignacy Łopieński". n. 1936.

878. **Łopieński Ignacy.** Jan Matejko (podług autobortretu Matejki).
33 × 26, akwaf., sygn. „Ign. Łopieński". n. 1936.

879. **Łopieński Ignacy.** Polowanie (podług obrazu J. Fałata).
11 × 27, akwaf. sygn. „Ignacy Łopieński". n. 1936.

880. **Rapacki Józef.** Kościół OO. Marjanów w Krakowie.
53 × 41, autolit. kolor., sygn. „Józef Rapacki 1915". n. 1936.

881. **Grabarz Antoni.** Muzykanci.
212 × 177, ol./pł., sygn. „1933 Antoni Grabarz A. D." n. 1936.

882. **Szczygliński Henryk.** Chrystus błogosławiący.
120 × 130, ol./pł., sygn. „Henryk Szczygliński 1933". n. 1936.

883. **Miller Karol.** Portret Heleny Modrzejewskiej.
107 × 84 (owal), ol./pł., sygn. „K. Miller". n. 1936.

884. **Szymanowski Marjan.** Pejzaż.
49 × 49, akw. piórko, sygn. „M. Szymanowski 1933". n. 1936.

885. **Ossecki Wilhelm.** Portret Edwarda hr. Raczyńskiego.
32 × 23, akwaf., sygn. „Ossecki". Dar autora. 1936.

886. **Niewiadomy autor.** Pejzaż włoski.
103 × 142, ol./pł., niesygn. Dar Dra Karola Rotherta. 1936.

887. **Jasiński Zdzisław.** Czesanie lnu.
64 × 86, ol./pł., sygn. „Zd. Jasiński 1930 r." n. 1936.

888. **Trzebiński Marjan.** Stare domy na Rybakach w Warszawie.
51 × 69, akw., sygn. „M. Trzebiński, Warszawa". n. 1936.

889. **Iwanowski Błażej.** Portret własny.
170 × 122, ol./pł., sygn. „Błażej Iwanowski. Autoportret 1935 r." Dar autora. 1936.

890. **Godecki Teofil.** Portret Aleksandra Gudowskiego.
76, marmur, sygn. „GT (związane) 12/IV 84 r." Dar p. Stefanowej Krzywoszewskiej. 1936.

891. **Barbacki Bolesław.** Akt.
100 × 69, ol./pł., sygn. „Barbacki". Dar autora. 1936.

892. **Kuryatto Czesław.** Portret żony.
80 × 70, ol./pł., sygn. „Kuryatto 1836". Dar autora. 1936.

893. **Tański Czesław.** Studjum portretowe.
187 × 77, ol./pł., sygn. Dar p. Stanisława Chyczewskiego. 1937.

894. **Ciągliński Jan.** Mariino, wieczór księżycowy.
26 × 33, ol./tekt., niesygn. Dar rodziny autora. 1937.

895. **Ciągliński Jan.** Mariino, polanka w lesie.
26 × 33, ol./tekt., niesygn. Dar rodziny autora. 1937.

896. **Ciągliński Jan.** Norymberga.
26 × 33, ol./tekt., niesygn. Dar rodziny autora. 1937.

897. **Ciągliński Jan.** Tarragona.
32 × 23, ol./tekt., niesygn. Dar rodziny autora. 1937.

898. **Ruszczyc Ferdynand.** Z Bornholmu.
42 × 52, ol./tekt., niesygn. Dar prof. Konstantego Wróblewskiego. 1937.

899. **Augustynowicz Aleksander.** Autoportret.
60 × 47, akw., sygn. „Augustynowicz". Dar prof. Edwarda Lotha. 1937.

900. **Piwarski Jan Feliks.** Druciarz.
40 × 29, gwasz, niesygn. Dar p. Władysława Heinricha. 1937.

901. **Piotrowski Wacław.** Autoportret.
54 × 47, rys. kol., sygn. „Wacław Piotrowski 1936". n. 1937.

902. **Römerowa Anna.** U wróżki.
56 × 76, akw., sygn. „A. S. Römer, Janopol 1926". n. 1937.

903. **Boruciński Michał.** Hucułka.
31 × 26, akw., sygn. „M. Boruciński". n. 1937.

904. **Kulesza Marjan.** Stara porcelana.
48 × 46, ol./pł., sygn. „M. Kulesza 1928". n. 1937.

905. **Teodorowicz Karpowska Helena.** Przy praniu.
106 × 80, ol./pł., sygn. „H. Teodorowicz-Karpowska". n. 1937.

906. **Gumiński Heliodor.** Autoportret.
ol./pł. Dar p. Zofji z Gumińskich Bronikowskiej. 1937.

907. **Siemiradzki Henryk.** Głowa starca.
40 × 33,5 ol./pł., niesygn. Dar p. Marty Edwardowej Buszowej. 1938.

908. **Siemiradzki Henryk.** Studjum głowy kobiecej.
40 × 33,5 ol./pł., sygn. „H. Siemiradzki". Dar p. Marty Edwardowej Buszowej. 1938.

909. **Korzeniewski Stanisław.** Portret Stanisława Przybyszewskiego.
90 × 80, ol./pł., sygn. „Korzeniewski". Dar autora. 1938.

Dzieła nieobjęte poprzednim spisem, wystawione w Zbiorach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

5001. **Matejko Jan.** Zawieszenie dzwonu Zygmunta (r. 1521).
94×189, ol./drz., sygn. „1874 Jan Matejko".

5002. **Matejko Jan.** Kazanie Skargi.
224×397, ol./pł., niesygn. (1864).

5003. **Matejko Jan.** Portret p. Bony Ossowieckiej.
84×67, ol./drz., sygn. „Jan Matejko r. P. 1890".

5004. **Weloński Pius.** Kalina.
180, figura — marm., sygn. „f P. Weloński Roma 1893".

5005. **Weloński Pius.** Prometeusz.
255, figura — bronz, sygn. „Pio Weloński Roma 1896".

5006. **Weloński Pius.** Gladjator.
224, figura — marm., sygn. „Pio Weloński Roma 1892".

5007. **Matejko Jan.** Studjum dziewczynki.
44×30, ol./tekt., niesygn.

5008. **Wańkowicz Walenty.** Portret Adama Mickiewicza.
94×72, ol./pł., niesygn.

5009. **Siemiradzki Henryk.** On i ona.
100×150, ol./pł., sygn. „HSiemiradzki Rzym 1879.".

5010. **Pruszkowski Witold.** Zaduszki I.
105×63, ol./pł., sygn. „Witold Pruszkowski w Mnikowie 1887 r.".

5011. **Pruszkowski Witold.** Zaduszki II.
105×93, ol./pł., niesygn.

5012. **Pruszkowski Witold.** Zaduszki III.
105×63, ol./pł., niesygn.

5013. **Brandt Józef.** Wyjazd z Wilanowa króla Jana III.
200×400, ol./pł., niesygn.

5014. **Matejko Jan.** Zaślubiny Światopełka z siostrą Bolesława Chrobrego.
69×54, ol./drz., sygn. „J M".

5015. **Biernacki Jan.** Fontanna.
210, figura — kamień, niesygn.

5016. **Biernacki Jan.** Matka Boska.
285, figura — drzewo, sygn. „JBiernacki—".

5017. **Rossowski Władysław.** Wjazd królowej Jadwigi do Krakowa.
200 × 450, ol./pł., sygn. „W. Rossowski, Kraków. r. p. 884.".

5018. **Kossak Wojciech i Wywiórski Michał.** Napoleon w Egipcie.
152 × 286, ol./pł., sygn. „M. G. Wywiórski" i „Wojciech Kossak 1900".

5019. **Pruszkowski Witold.** Spadająca gwiazda.
168 × 132, ol./pł., sygn. „Witold Pruszkowski w Mnikowie 1884 r. 20 Maja".

5020. **Pruszkowski Witold.** Portret matki.
45 × 35, piórko i akw, sygn. „Witold Pruszkowski 1886 r.".

5021. **Pruszkowski Witold.** Portret kobiety.
47 × 35, piórko i akw., sygn. „Witold Pruszkowski 1886 w Mnikowie".

5022. **Pruszkowski Witold.** Studjum portretowe kobiety.
23 × 18, piórko i akw., niesygn.

5023. **Pruszkowski Witold.** Smok.
17 × 20, akw., niesygn.

SKOROWIDZ AUTORÓW.

(Cyfry oznaczają numery katalogowe dzieł).

DRUK M. GARASIŃSKI, WARSZAWA, BRACKA 20.

N 391

244-
F1515/20 9 (M)